

د. سامي أبوزيد د. عبد الرؤوف زهدي

البراغة العربية

علم المعاني

2

دار كنين
للنشر والتوزيع



مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع



2 البَراغة العربية علم المعاني

حقوق الطبع محفوظة

ALL RIGHTS RESERVED

الطبعة الأولى

1429 هـ 2008 م

مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع

دولة الكويت

حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء

هاتف: 264 1985 فاكس: 264 7784 +965

ص.ب: 4848 الصفاة - الرمز البريدي 13049

دولة الإمارات العربية المتحدة

العين: - ص.ب 16431 هاتف: 7662189 فاكس: 971 3 7657901 +

دبي: - ص.ب: 20438 هاتف: 2630618 فاكس: 971 4 2630628 +

جمهورية مصر العربية

37 شارع النصر - امتداد رمسيس 2

مقابل وزارة المالية ومصلحة الجمارك

مدينة نصر - القاهرة

تلفاكس 202 262 8143 +

E-mail: atfalah_egypt@hotmail.com

المملكة الأردنية الهاشمية

دار حنين للنشر والتوزيع



العبدلي - مقابل البنك العربي - عمارة الدومو

هاتف 5695611 فاكس 1208 6 568 962 +

ص.ب 927385 الرمز البريدي 11190

عمان - الأردن

e-mail: dar_honin@yahoo.com

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمع بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال ، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

2



البلاغغة العربية

علم المعاني

تأليف

د. سامي أبوزيد د. عبد الرؤوف زهدي

جامعة الإسراء الخاصة جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا

دار حنين
للنشر والتوزيع



مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع





إهداء

إلى الأخ الدكتور محمد سمير اللبدي ...

يا مَنْ يُتَعَلَّمُ الشَّعْرَ مِنْكَ كَيْفَ يَكُونُ أَعْمَقَ وَأَصْدَقَ؛ وَيَا مَنْ هَلَّتْ دُنْيَانَا حُبًّا
وَعَشْقًا، بِكَلِمَاتِكَ وَأَشْعَارِكَ الَّتِي حَنَّتْ إِلَيْهَا سَاعَاتُ أَحْلَامِنَا، وَظَهَمَتْ إِلَيْهَا
كُتُوبُ أَيَّامِنَا؛ وَيَا مَنْ خَدَمْتَ لُغَةَ الضَّادِ فِي الْأُرْدُنِّ وَالسَّعُودِيَّةِ وَالْكُوَيْتِ، نَهْدِي
إِلَيْكَ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي طَالَمَا تَغَنَّيْتَ بِفَنُونِهِ وَأَفْنَانِهِ؛ تَحِيَّةَ تَقْدِيرٍ لِكَرِيمِ صِفَاكَ وَتُبْلِ
أَخْلَاقِكَ.

المحتويات

٩ المقدمة
١١ تمهيد : علم المعاني : نشأته وتطوره
١٧ الوحدة الأولى : في الفصاحة والبلاغة
٣٣ الوحدة الثانية : الخبر
 الوحدة الثالثة : الإنشاء:
٥١ أ - الأمر
 الوحدة الرابعة : الإنشاء:
٦٣ ب - النهي
 الوحدة الخامسة : الإنشاء:
٧٣ ج - الاستفهام
 الوحدة السادسة : الإنشاء:
٨٧ د - التمني، هـ - النداء
 الوحدة السابعة : أحوال المسند والمسند إليه
٩٩ أ - الحذف والذكر
 الوحدة الثامنة : أحوال المسند والمسند إليه
١١٩ ب - التقديم والتأخير
 الوحدة التاسعة : أحوال المسند والمسند إليه
١٣١ ج - التعريف والتكثير
١٤١ الوحدة العاشرة : القصر

١٥٩	الوحدة الحادية عشرة : الفصل والوصل
١٧١	الوحدة الثانية عشرة : الإيجاز والإطناب والمساواة
١٩٣	الوحدة الثالثة عشرة : البلاغة والأسلوبية
٢٠٧	المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي "خلق الإنسان" و"علّمه البيان". والصلاة والسلام على سيد المرسلين، أفصح الخلق لساناً، وأوفاهم بالمعاني الحسان.

وبعد، فهذا هو كتابنا الثاني في البلاغة العربية، نضعه بين أيدي الطلبة في الجامعات والمعاهد والكلّيات؛ ليفيدوا من فنون المعاني في تهذيب طباعهم، والارتقاء ببلغتهم. وهي فنون أودعها القدماء في كتبهم جيلاً بعد جيل.

وقد تناولنا في هذا الكتاب علم المعاني، في ثلاث عشرة وحدة، تدور حول الكلام بين الخبر والإنشاء، وأحوال المسند والمُسند إليه، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة. وقد ختمناها بحديث عن البلاغة والأسلوبية، يهدف إلى وصل الدرس البلاغي القديم بالدراسات الحديثة، وربطه ببعض مناهج النقد الحديث. وهذا فضلاً عن تمهيد تحدثنا فيه عن نشأة هذا العلم وتطوره.

وتعرّز هذا المقرر بأسئلة التقويم الذاتي، والتدريبات المتنوعة التي تهدف إلى استجلاء المعاني الرائعة في تراثنا الأدبي، والوصل بين البلاغة والنحو في الدراسات البلاغية والنقدية، والتمهيد لأبنائنا الطلبة سبيل القول والكتابة؛ إن أرادوا أن يتكلموا فيصوبوا، وأن يكتبوا فييلفوا بأقلامهم حدود الجودة فالإبتكار فالإبداع.

ونردّ على دعاة هدم البلاغة العربية، قائلين: إنّ من لا قديم له لا جديد له، ولا يمكن لهذا الجديد أن ينهض ما لم يستند إلى الأصالة العربية الحافلة بتراثها الأدبي واللغوي.

وإذ وقف القدماء عند حدود الكلمة والجملة والصورة الجزئية، ولم يسبروا غور النصوص الأدبية، ندعو إلى الإفادة من البحوث الأسلوبية الحديثة، بوصفها رافدا من روافد النقد الأدبي الحديث وربطها بتراثنا البلاغي الغني بخصائص لغتنا الأدبية ومقوماتها البيانية، دون أن نتجاهل هذا التراث وندير ظهورنا إليه .

ولعلّ من أنبل الأهداف التي نرمي إليها هو أن نجعل القارئ على صلة دائمة بقضية الإعجاز القرآني من حيث النظم؛ وهو هدف عظيم سعى إليه أئمة البلاغة في كتبهم .

ونحن لا نزعم أن هذا العمل بريء من العيوب والمآخذ، فسيبلنا هو تهذيبه وتنقيحه من خلال الملحوظات التي تردنا من القراء الأعزاء، أساتذة وطلابا .
والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد المتواضع، إنه سميع مجيب الدعاء .

المعدن

تمهيد

علم المعاني : نشأته وتطوره

علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع. وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم، ثم أخذت طريقها نحو التخصص والاستقلال واحدة بعد الأخرى.

لقد وضع عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ) نظرية علم المعاني في كتابه (دلائل الإعجاز)، ولكنه لم يقصد بتسمية (علم المعاني) المفهوم الاصطلاحي، وإنما قصد به معاني علم النحو، ثم تنبّه البلاغيون إلى ذلك وأطلقوا هذا الاسم على علم المعاني البلاغي، إذ كَسَوْا قواعد علم النحو ومسائله التي وردت في علم المعاني كسوة جديدة تخدم الأغراض التي يرمي إليها المتكلم من إنشاء كلامه، والمعاني الجديدة التي يخرج عن المعنى الأصلي إليها، بحيث أصبح على صلة بأساليب التعبير وطرقه ووسائله، فيعرف متى يجعل عبارته خبرية، ومتى يجعلها إنشائية، ومتى يقدم المسند إليه، ومتى يؤخره، ومتى يُنكره، ومتى يُعرفه، ويوضح له تعليل ذلك كله، ويُطلعه على أسبابه ودوافعه.

ولابد للنظم من أمرين اثنين: أولهما المعنى الذي نريد التحدث عنه، والثاني هو اللفظ الذي نعبر به عن هذا المعنى. ولكن هذين الأمرين (المعنى واللفظ) يولدان معاً، وهما كالروح والجسد لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر.

ومن أسف أن جهود البلاغيين بعد عبد القاهر الجرجاني انحصرت في جمع القواعد، وفي ترتيب الأبواب، واختصارها، ثم شرح ما هو غامض منها. فقد اختصر الفخر الرازي (٦٠٦هـ) في كتابه (نهاية الإيجاز في دراية

(الإعجاز) كتابي (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة) لعبد القاهر، ثم بدأت البلاغة العربية تجمد منذ القرن السادس الهجري على يد السكاكي (٦٢٦هـ) صاحب كتاب (مفتاح العلوم" إذ أُصِّلَ منهاجه فيه على أسس منطقية حوّلت البلاغة من فن إلى علم له قواعده ونظرياته التي إن نجحت في تكوين طبقات من البلاغيين فلم تغفل في تكوين البلاغة" (١).

لقد فتن العلماء بكتاب (مفتاح العلوم) فعكفوا على شرحه وتلخيصه ناهيك عن نظمه شعراً، على مدار خمسة قرون ابتداءً من القرن السابع الهجري. وقد عجز هؤلاء عن تعليم نقد أو بلاغة، وقصارى ما قدّموه أنهم كانوا يذكرون الكلمة أو العبارة من الأصل ثم يُتبعونها بشرح المراد منها، ولا يتجاوزون ذلك، سالكين مسلك المقلّدين لا مسلك المبدعين.

عرّف البلاغيون "علم المعاني" تعريفات مختلفة شكلاً، ولكنها تتفق في المعنى والقصد فقد عرّفه السكاكي بأنه "تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحساس وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام ما يقتضي الحال ذكره" (٢).

وعرّفه الخطيب القزويني بأنه "علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال" (٣) وعرّفه أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة" بأنه: "أصول وقواعد يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له" (٤).

لقد ازدهر هذا العلم وتوهّجت شعلته على أيدي الأوائل من أمثال عبد القاهر الجرجاني والزمخشري، ثم أخذت هذه الشعلة تخبو على أيدي

(١) عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٢٧ .

(٢) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ٥٨ .

(٣) الخطيب القزويني، التلخيص، ص ٣٩ .

(٤) أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٤٦ .

اللاحقين من أمثال السكاكي والقزويني وتلاميذهم. ويعمل الباحثون والدارسون في العصر الحديث على إحياء هذا العلم ونهضته.

إن علم المعاني وثيق الصلة بعلم النحو إذ يلتقيان في الاهتمام بدراسة خصائص التراكيب اللغوية، ولكن علم المعاني يهتم في دراسته بدلالة هذه التراكيب على المعاني المناسبة لكل موقف.

ويشمل هذا العلم نوعين من الموضوعات:

الأول: موضوعات تتعلق بتركيب الجملة من حيث التقديم والتأخير والحذف والذكر والتعريف والتذكير وغيرها.

الثاني: موضوعات تتعلق بعلاقة كل جملة بالأخرى، ودراسة النص كله بوصفه تعبيراً متصلاً عن موقف واحد له معنى كلي عام. ولهذا ندرس طريقة الإيجاز أو الإطناب في الجملة المفردة، وفي النص بوصفه جملة واحدة؛ وندرس أيضاً الطريقة المثلى لفصل الجمل في النص بعضها عن بعض، أو وصلها بحسب ما يقتضيه الموقف، وما تستدعيه المعاني المتقررة في نفوسنا.

ومن هذا المنطلق نبدأ بدراسة مباحث هذا العلم دراسة تفصيلية، فتحدث أولاً عن الفصاحة والبلاغة، ثم نتناول موضوعات علم المعاني.

الوحدة
الأولى

في الفصاحة والبلاغة

الوحدة الأولى

في الفصاحة والبلاغة

تصادفنا كلمة وثيقة الصلة بكلمة البلاغة، هي كلمة "الفصاحة" حتى أضحي بعض الدارسين والباحثين يخلطون بينهما، ويستعملونها بمعنى واحد. ولذلك يحسنُ بنا أن نُميِّز بينهما، فتتناول مفهوم كل لفظ منهما في اللغة، ثم في اصطلاح البلاغيين.

مفهوم الفصاحة

المعنى اللغوي:

الفصاحة في أصل الوضع اللغوي^(١): الظهور والبيان؛ فحين ننظر في المعجمات العربية مادة "فصح" نجد المعاني التالية: "أفصح اللب" أي انجلت عنه رغوته فظهر، و"أفصح فلان" أي أظهر ما في نفسه. ويقال: "أفصح الأعجمي" أي عبر عما في نفسه وأظهره دون خطأ. يلتقي هذا المعنى مع قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام: ﴿وَأَخِي هَارُونُ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾ (القصص: ٣٤).

المعنى الاصطلاحي:

ومعرفة المعنى اللغوي تسوق إلى معرفة المعنى الاصطلاحي، إذ يمكن

(١) انظر: لسان العرب، مادة فصح.

تحديد معنى الفصاحة بأنها "الاقتدار على الإبانة عن المعاني الكامنة في النفوس، على عبارات جليلة، ومعان نقية بهية" ^(١)؛ أي إظهار المعنى بالألفاظ الواضحة. وهذا يشمل:

١- سلامة التركيب: وذلك بأن يخلو هذا التركيب من ضعف التأليف بين ألفاظه، فلا يخرج عن قواعد اللغة المطردة، ففي قول حسان بن ثابت: ولو أن مجداً أخلد الدهر واحداً

من الناس أبقي مجده الدهر مُطمعا
خروج عن القواعد اللغوية، إذ عاد الضمير في "مجده" إلى "مطمعاً" وهو متأخر في اللفظ كما نرى في البيت. وفي الرتبة لأنه مفعول به؛ ومن ثمَّ جاء البيت غير فصيح.
ومعنى البيت: لو أن هذا المجد خلَّد أصحابه مدى الدهر، لخلَّد مُطمعا مجده وبرّه.

٢- سهولة النطق: وذلك بأن يسلم الكلام من تنافر الألفاظ، فلا تكون ثقيلة على السمع، صعبة على اللسان، فقد عيب على المتنبي قوله:
فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحِشَا

فَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلْهِنَّ قُلَا قَلَّ ^(٢)
وكذلك بأن تسلم الكلمات من تنافر الحروف كقول الشاعر:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٌ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

وقد أدى تقارب الحروف في مخارجها إلى صعوبة في النطق وثقل على السمع، حتى قيل إنه لا يتهياً لأحد أن ينشد هذا البيت ثلاث مرات دون أن يتعتق ^(٣)، ومن هنا لم يقبل البلاغيون تكرار هذه الألفاظ التي تتكرر فيها الحروف، وتتقارب في مخارجها.

(١) الباقلائي، إعجاز القرآن.

(٢) العيس: الجمال، والقفل والقلاقل: السريع الحركة.

(٣) انظر: شرح شواهد التلخيص، ص ١٣.

٣- صحة الكلام: وذلك بأن يسلم الكلام من التعقيد المعنوي، فنتجنب التعبير عن معنى باستعمال كلمات في غير معانيها الحقيقية. ونجد ذلك كثيراً في الأخطاء الشائعة، فعلى سبيل المثال لا الحصر:

- كلمة "أخصائي" والصحيح أن يقال: اختصاصي.

- جمع "مشكلة" على "مشاكل" و"مدير" على "مدراء" والصحيح أن يقال: مشكلات ومديرون.

- استعمال "تنفّس الصُّعداء" بمعنى ذهب عنه الضيق والكرب، والصحيح أنها تدل على أنه في كرب يصعب عليه التنفس. والدليل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضْلِهِ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ﴾.

٤- وضوح الكلمة: وذلك بأن يخلو الكلام من الألفاظ الغريبة المهجورة، فقد أخذ على المتنبي قوله:

مباركُ الاسم أغرُّ اللقبِ

كريمُ الجِرَشِيِّ شريفُ النسبِ

لأنه استعمل لفظ "الجِرَشِيُّ" بمعنى "النفس" ولو استعمل هذا اللفظ لكان أفصح، وحظي بالأرقّ الأجمل.

وقد يكتب إنسان كتابة فصيحة مستوفية لهذه الشروط كلها، فينشئ خطبة فصيحة، ثم يعجز عن إلقائها إلقاء سليماً مفهماً، لسوء نطقه أو لأنه لا يحسن الوقف، فيقال إنه كاتب فصيح ولكنه ليس خطيباً فصيحاً.

مفهوم البلاغة

المعنى اللغوي:

البلاغة في الوضع اللغوي تعني الوصول والإنتهاء. وهي مأخوذة من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها وبلغها غيري، والمبالغة في الأمر: أن تبلغ فيه جهدك وتنتهي إلى غايته.

وتتتمي كلمة بلاغة إلى أسرة من الكلمات، منها^(١):

"بلغ" أي وصل إلى الغاية؛ فنقول: بلغ الإنسان مراده: وصل إليه، وبلغت النخلة: حان إدراك ثمرها، وبلغ الصبي والبنات أي أدركا البلوغ، وأمر بالغ: نافذ، وبلغ: أوصل إلى غايته. و"بالغ": تجاوز. ونقول: إنسان بليغ: حسن الكلام فصيح. وبذلك ينتهي المعنى اللغوي إلى معنيين هما: الوصول والإنتهاء، والحسن والجودة.

المعنى الاصطلاحي:

يمكن تحديد مفهوم البلاغة بأنها: وضع الكلام في موضعه من طول وإيجاز، وتأدية المعنى أداء واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلّاب مع ملاءمة كل كلام للمقام الذي يقال فيه وللمخاطبين به^(٢). وهي باختصار: إيصال المعنى بوضوح وقوة وتأثير.

أما عناصر البلاغة فهي: اللفظ، والمعنى، وتاليف الألفاظ على نحو يكسوها قوة وحيوية وتأثيراً حسناً، ثم الدقة في اختيار الكلمات، وتلمس الأساليب، بحيث تأتي موافقة لعقولهم، ومنسجمة مع قدراتهم البائية، ومستجيبة لعواطفهم وانفعالاتهم وميولهم^(٣).

(١) انظر: لسان العرب، مادة بلغ.

(٢) انظر: عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ١٠.

(٣) انظر: محمد يركات أبو علي، علم البلاغة، ص ٢٠٣.

ومن هنا نسمعهم يقولون: إن كل كلام بليغ فصيح، وليس كل كلام فصيح بليغاً^(١)؛ فقد يستعمل المتكلم عبارات فصيحة في غير موضعها، فيطنب في موضع إيجاز، ويوجز في موضع إطناب، وحينئذ لا يكون كلامه بليغاً.

هذا عن البلاغة، أما بلاغة الكلام فهي مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته^(٢)، ومقتضى الحال مختلف تبعاً لتفاوت مقامات الكلام، على نحو ما سندرسه في مباحث علم المعاني.

وخلاصة الأمر، أن البلاغة تعود إلى أمرين: تمييز الفصيح من غيره، والاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد.

الفرق بين الفصاحة والبلاغة

إن الفصاحة تُعنى بقدرة المتكلم على إبانة الألفاظ وإظهار حروفها. والبلاغة تتجاوز ذلك إلى المعاني فتكون في اللفظ والمعنى. وهما وإن اختلفتا أصلاً فإنهما ترجعان إلى معنى واحد، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار له، ليس عندنا علم خاص يسمى "علم الفصاحة" فالفصاحة صفة نكتسبها من مراعاة قواعد اللغة العربية، وإجادة نطق الحروف، ومراجعة معجمات اللغة.

أما البلاغة فعلم تفرع إلى ثلاثة أقسام هي: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

(١) انظر: القزويني، التلخيص، ص ٣٦.

(٢) م. ن.

صفات الكلام البليغ

تقوم البلاغة على دعائم هي :

١ - إختيار الحروف والكلمات، من حيث:

١- تناسق الحروف والكلمات: فهناك كلمات متنافرة الحروف مثل كلمة

"مُسْتَشْزَرَات" في قول امرئ القيس:

غدائرها مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ^(١)

ففي كلمة "مستشزرات" تنافر الحروف؛ لقرب مخارجها. ومن ثم جاءت ثقيلة على اللسان، صعبة النطق.

ويرى بعض الباحثين أن هذا التنافر في الحروف يتناسب مع صورة الشعر الذي تداخل بعضه ببعض؛ جراء ريح الصحراء، ففيه تصوير لمعاناة الفتاة العربية الصحراوية، من عناد بين ريح الصحراء الشديدة، ومدافعة شعرها الطويل المسترسل لتلك الريح^(٢).

وهناك أيضاً أقوال متنافرة الكلمات مثل قول الشاعر:

لو كنتُ كُتْمْتُ السَّر كنتُ كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن

٢- التناسب المعنوي بين الألفاظ، نحو قول أبي تمام في وصف الربيع:

دنيا معاش للورى حتى إذا حلَّ الربيع فإنما هي منظرُ

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

فالتناسب المعنوي بين الألفاظ واضح في الكلمات التالية:

مشمساً - مقمر، معاش - منظر، بطونها - ظهورها، نورا - تنور.

(١) الغدائر: جمع الغديرة، وهي الخصلة من الشعر. الاستشزار: الارتفاع. العقيصة: الخصلة المجموعة من الشعر.

(٢) انظر: محمد بركات أبو علي، فصول في البلاغة، ص ٦٠.

٣- مناسبة الأصوات للمعاني: من ذلك قوله تعالى في وصف المنافقين: ﴿ومن الناس من يقول آمنا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين * يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون * في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون﴾ (البقرة: ٨-١٠) فهذه آيات متوسطة الطول ذات نغمات وثيدة تناسب موضوعها وهو تفصيل أحوال المنافقين. وقوله تعالى: ﴿ونفس وما سواها * فآلها فجوهرها وتقواها * قد أفلح من زكاها * وقد خاب من دساها﴾ (الشمس: ٨) وهذه آيات قصيرة سريعة لافته، تناسب موضوعها وهو الإشارة إلى آيات الله في خلق الإنسان.

ب - حُسن التركيب وصحته، من حيث:

١- استقامة تركيب الجمل ووضوح دلالتها على المعاني: وقد وقع الفرزدق في تراكيب شاذة تحدّث عنها النحويون، في مثل قوله:

هو السيفُ الذي نصرَ ابنَ أروى به عثمانَ مروانُ المصابُ^(١)
فألفاظ البيت متراكبة ومتداخل بعضها فوق بعض. وترتيبه: هو السيف الذي نصر به مروان عثمان بن أروى المصاب.

٢- تنوع التراكيب: وهذا التنوع يزيد المعنى قوّة وتأثيراً، وهو ما تلمسه في القرآن الكريم، من ذلك حديث المنافقين في سورة البقرة، وهو حديث يصوّر خُبثهم في التعبير بأساليب مختلفة، وهي:

- أسلوب الاستفهام حين يُدعون إلى الإيمان إذ يقولون: (أتؤمن كما آمن السفهاء).

- أسلوب الخبر الخالي من التوكيد حين يقولون للمؤمنين: (آمنا) وهي جملة فعلية خبرية تخلو من المؤكدات.

(١) هو السيف: المقصود الحجاج بن يوسف، وابن أروى: عثمان بن عفان، وأمّه أروى بنت كوز بن ربيعة.

- أسلوب الخبر المؤكد حين يخلون إلى شياطينهم إذ يقولون: (إنا معكم). و(إنما نحن مستهزئون)، فهم يستعملون الجملة الإسمية المؤكدة، وهذان تركيبان يدلان على تأصل الكفر في نفوسهم، وحرصهم على إرضاء أتباعهم.

ج - اختيار الأسلوب الذي يصلح للمخاطبين، مع حُسن ابتداء، وحُسن انتهاء؛ ويكون ذلك بمراعاة المقام الذي يُلقى فيه النص، ولا يكفي أن يكون هذا النص جيد السبك، جميل العبارة. والشواهد في ذلك كثيرة:

- مدح جرير عبدالملك بن مروان بقصيدة مطلعها :

أُتْصَحُّوْا أم فؤادك غير صاح
فاستنكر عبدالملك هذا الابتداء.

- وصف أبو النجم في حضرة هشام بن عبدالملك فقال :

صفراء قد كادت ولمّا تفعل
كأنّها في الأفق عينُ الأحول
وكان هشام أحول، فأمر بحبسه.

- قول البحتري أمام ممدوحه :

لك الويلُ من ليلٍ تقاصر آخره
وهو قول عابه النقاد.

ومهما يكن من أمر، فإن الفصاحة والبلاغة وجهان لعملة واحدة؛ فهما يتحدان في الهدف، ويسعيان إلى تأسيس جماليات في العمل الأدبي؛ من خلال التآلف والتناسق والوضوح في هذا العمل.

أسئلة التقويم الذاتي

١- وضح المقصود بالفصاحة لغة واصطلاحاً.

٢- حدّد مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً.

٣- نعت البلاغيون الكلام الفصيح بنموت معينة، اذكر هذه النموت.

٤- عدّد صفات الكلام البليغ.

تدريبات

التدريب الأول:

بين ما أخلَّ بفصاحة الكلمة أو الكلام في ما يأتي:

١- أحر نجم الطلبة في القاعة^(١).

٢- اعلوط الرجل البعير^(٢).

٣- اجلود الفيل^(٣).

٤- قال أبو تمام:

جعل القنا الدرجات للكذجات ذا ت الغيل والحرجات والأدخال^(٤)

٥- وقال المتنبي:

أتى يكون أبا البرية آدم وأبواك والثقلان أنتَ محمدُ

(١) أحر نجم: اجتمع.

(٢) اعلوط: ركب.

(٣) اجلود: أسرع.

(٤) الكذجات: جمع كذج وهو المأوى؛ الغيل الغاب؛ الحرجات: مجتمع الأشجار؛
الأدخال: مجتمع الماء.

٦- وقال الأعشى:

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاوٍ مثلُ شلولٍ شُلشُلٍ شَوٍ

٧- وقال الفرزدق:

وما مثله في الناس إلا مُملَكاً أبو أمه حيُّ أبوه يُقارِبُه

٨- وقال الشاعر:

وأركب في الرِّوع خيفانةً كسا وجهها سَعَفٌ مُنتشرٌ^(١)

٩- وقال آخر:

فأصبحتُ بعد خطِّ بهجتها كأن قفراً رُسومها قَلَمًا

(١) الخيفانة في الأصل؛ الجراة، ويقصد بها هنا الفرس الخفيفة.

التدريب الثاني:

يَبِّنْ ما تجده من عيوب الكلمة والكلام، وماذا أُخِلَّ بالبلاغة في ما يأتي:

١- قال الفرزدق للوليد بن عبد الملك:

إلى ملكٍ ما أمه من مُحاربٍ أبوها ولا كانت كليبٌ تُصاهره

٢- قال أبو تمام:

قدك انتبُ أربيتَ في الغُلواءِ كم تعذلون وأنتم سُجَرائي^(١)

٣- وقال أيضا:

قد قلت لَمَّا اطلَحَتمُ الخطبُ وانبعثُ عشواءُ تالية غُبَساً دهاريسا^(٢)

٤- ومدح ذو الرمة عبد الملك بن مروان بقصيدة مطلعها:

ما بال عينك منها الدمعُ ينسكبُ كأنه من كُلَى مفرية سكبُ

(١) قدك: كفاك؛ انتب: استبح؛ السجراء: جميع سجير وهو الصفي والخليل.
(٢) اطلَحَتم: اسودَّ؛ العشواء: الظلمة؛ الغُبَس: جمع غبساء وهي المظلمة؛ الدهاريس: جمع دهرس وهي الداهية.

٥- وقال الشاعر:

وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ^(١)

٦- وقال آخر:

وَمَنْ جَاهِلٍ لِي وَهُوَ يَجْهَلُ جِهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

(١) العافي: الطالب؛ العرف: المعروف.

الوحدة
الثانية

الخبر

الوحدة الثانية

الخبر

الكلام بين الخبر والإنشاء:

نشأ الكلام حول المفهوم الاصطلاحي لكل من الخبر والإنشاء في عهد الخليفة العباسي المأمون (-٢١٨هـ) إبان فتنة القول بـ (خلق القرآن) التي ابتدعها المعتزلة - ومعهم الخليفة نفسه - وروجوا لها، وحملوا الناس عليها.

وتدور فكرة المعتزلة حول القرآن الكريم على أنه مخلوق وإن كان وحياً، إذ هو تشريع يتضمّن الأوامر والنواهي والأخبار، مما ينفي عنه صفة القدم والأزلية، في حين يرى أهل السنة أنه أزلي قديم، ومن هنا نشأت تلك الفتنة.

يرى المعتزلة أن ما تضمّنه القرآن الكريم لا يخرج عن واحد من ثلاثة: أمر ونهي وخبر، وذهبوا في تحديد مفهوم الخبر مذهبين:

- مذهب النّظام: يرى صدق الخبر أو كذبه في مطابقته لاعتقاد المخبر أو عدم مطابقته حتى لو كان ذلك مخالفاً للواقع.

- مذهب الجاحظ: لم يقف بالخبر عند حد الصدق والكذب بل ذهب إلى أن الخبر ثلاثة أضرب: صادق، وكاذب، وغير صادق ولا كاذب. وهو في هذا يخالف أستاذه النظام إذ رأى أن الخبر الصادق هو الذي يطابق الواقع مقرونا بالاعتقاد بأنه مطابق له، والخبر الكاذب هو الذي لا يطابق الواقع، مع الاعتقاد بأنه كذلك.

أما الخبر الذي ليس بصادق ولا كاذب فإنه يشمل عنده أربعة أنواع، هي:

١- الخبر المطابق للواقع مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

٢- الخبر المطابق للواقع دون الاعتقاد أصلاً.

٣- الخبر غير المطابق للواقع مع الاعتقاد بأنه مطابق.

٤- الخبر غير المطابق للواقع دون الاعتقاد أصلاً.

ومن العلماء الذين عرضوا للخبر ابن قتيبة الدينوري (-٢٧٦هـ) في كتابه (أدب الكاتب)، وابن فارس (-٣٩٥هـ) في كتابه (الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها).

وتأثر البلاغيون بأقوال من سبقوهم من العلماء فقسّموا الكلام العربي كله إلى: خبر وإنشاء، فصلّوا القول في كل واحد منهما.

الخبر

اختلفت آراء العلماء في مفهوم الخبر، لكن هناك قدراً مشتركاً بينهم يمكن أن نستخلص منه تعريفاً له وهو:

"الخبر ما يصحُّ أن يُقال لقائله إنه صادق فيه لذاته أو كاذب فيه لذاته. فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً"^(١). وهذا رأي الجمهور من العلماء كالجرجاني والباقلاني والفخر الرازي والقزويني والسكاكي.

وجملة الخبر لها ركنان: المسند إليه (المبتدأ/ الفاعل)، والمسند (الخبر/ الفعل) وما زاد على ذلك غير المضاف إليه وصلة الموصول فقيد (أدوات الشرط والنفي، والمفاعيل الخمسة، والحال، والتمييز، والأفعال الناسخة، والتوابع الأربعة: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل).

والحديث عن الخبر يسوق إلى الحديث عن أغراضه ومؤكّداته وأضرابه.

(١) عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٤٨ .

أولاً - أغراض الخبر:

نعني بهذا العنوان الغرض الذي نقصده حينما نلقي أي خبر من الأخبار، وإذا تلقينا هذا الخبر إلى المخاطب فإننا نبتغي غرضين اثنين، هما: فائدة الخبر، ولازم الفائدة.

١- فائدة الخبر: هو إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة، ذلك أن مَنْ يُلقي الخبر أو مَنْ يُوجَّه إليه الكلام يجهل حكمه (مضمونه)، ويراد إعلامه به. ويتمثل ذلك في الأخبار التي تعرض المسائل العلمية على طلبة العلم، وفي مختلف الكتب العلمية والأدبية كالعلوم والرياضيات والتاريخ والأدب والنقد وما شاكلها.

فهنا يكون الإنسان الذي تنقل إليه الخبر جاهلاً به، ولا يعرف من أمره شيئاً، ويكون غرضك إفادته شيئاً جديداً لا علم له به من قبل، من ذلك مثلاً هذا الخبر التاريخي عن هارون الرشيد: "يُعدّ الرشيد من أشهر الخلفاء العباسيين، وقد امتزجت في شخصيته حقائق التاريخ بخيال القصص: فهو يُصوّر أحياناً بصورة الخليفة المسرف في الترف والملذات ويُصوّر أحياناً بصورة الخليفة الورع المتدين الذي تسيل عبراته عند سماع الموعظة، والبطل المجاهد الذي أمضى حياته بين حج وغزو، فكان يحجّ عاماً ويغزو عاماً، وهو أول خليفة عباسي قاد الغزو بنفسه"^(١).

فالغرض من الخبر هنا هو (فائدة الخبر). ومثاله أيضاً قول ابن مالك في الألفية:

كلامنا لفظٌ مفيدٌ ك: استقم اسمٌ وفعلٌ ثم حرفُ الكلم

٢- لازم الفائدة: هو إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم (المضمون)، مُلمٌ بمعناه. ويأتي في مواطن المدح والهجاء والعتاب واللوم والغزل وما شاكل ذلك من كل موطن يقوم فيه إنسان بعمل ما، ثم يأتي

(١) أحمد مختار العبادي، في التاريخ العباسي والفاطمي، ص ٨٠.

إنسان آخر فيخبره به، بوصفه عالماً بمضمونه الذي يلزم فائدته كان أقول للعاقب يضرب أمه: هذه أمك، فانا لم أقدم له شيئاً جديداً، ولم أخبره حكماً يجهله فهو يعرف أنها أمه، ويسمى هذا الغرض لازم الفائدة أو لزوم الفائدة.

ومن ذلك قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة ومثنيًا على شجاعته:

وقفت وما في الموت شكّ لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمرُّ بك الأبطال وكلمى هزيمة ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم

فالمتنبي لا يقصد أن يفيد مخاطبه علماً بالحكم (المضمون)؛ لأن سيف الدولة لا يجهله، بل هو يعلمه عن نفسه قبل أن يعلمه المتكلم به، وإنما يريد المتنبي أن يبين لسيف الدولة أنه، المتنبي، عالم بمضمون الخبر الذي أورده في بيته.

أغراض أخرى للخبر

يخرج الخبر عن الغرضين السابقين لتحقيق أغراض بلاغية أخرى، نفهم من سياق الكلام، ومنها:

١- الاسترحام والاستعطاف: نحو قول إبراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون:

أتيتُ جُرمًا شنيعاً وأنت للعفو أهل
فإن عَفَوْتَ فَمَنْ وإن قَتَلْتَ فَعَدْلُ

٢- إظهار الضعف، ومنه قوله تعالى على لسان زكريا - عليه السلام - ﴿ربِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ (مريم: ٤) ومنه قول ابن الرومي:

ودبَّ كلالٌ في عظامي أدبني جنيب العصا أنادُ أو أتأيدُ
ويُدلُّ إعجاب الغواني تعجبا فهنَّ رِوانٍ يَعْتَبِرْنَ وَصُدُّ

٣- إظهار التحسُّر على شيء محبوب، نحو قول ابن الرومي متحسراً على شبابه:

يُذكرني الشبابَ جنانَ عَدْنٍ على جَنَبَاتِ أنْهَارِ عَذَابِ
يُذكرني الشبابَ وميضُ برقٍ وسجعُ حمامةٍ وحنينُ نابِ

٤- الفخر، نحو قول الرسول (ﷺ): (إن الله اصطفاني من قریش).

٥- المدح، نحو قول النابغة الذبياني:

فإنك شمسٌ، والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كواكبٌ

٦- الحث على السعي والجد، نحو قوله تعالى: ﴿لَّذِينَ أَحْسَنُوا وَزِيَادَةٌ﴾.

٧- التحذير، نحو قول الرسول (ﷺ): (أبغض الحلال إلى الله الطلاق).

٨- التوبيخ، كقولك لمن يتعمد الإفطار في رمضان: "الصيام ركن من أركان الإسلام". ومنه قول الرصافي:

فشرُّ الناسِ قومٌ ذو خُمُولٍ إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

والمعاني التي يحتملها لفظ الخبر كثيرة، لا تكاد تحصر، ويمكن الاهتداء إلى معرفتها من خلال القرائن والأحوال وسياق الكلام، والذوق السليم، والفهم الحسن.

وهناك أغراض أخرى كالنصح والإرشاد، والرثاء والهجاء، والوعظ.

ثانياً - مؤكّدات الخبر:

يؤكد الخبر بأدوات وطرق لا بدّ من معرفتها؛ ليستعملها دارس البلاغة عند الحاجة . . . وهذه الأدوات كما ذكرها علماء النحو والبلاغة هي: إنَّ، ولأَمَ الابتداء، وأمّا الشرطية، والسين، وقد (للتحقيق)، وضمير الفصل، والقسم، ونون التوكيد، والحروف الزائدة، وحروف التنبيه.

١- إنَّ: وهي حرف ناسخ مشبّه بالفعل، تؤكد مضمون الخبر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾.

- ٢- لام الابتداء: تدخل على المبتدأ نحو: لأنت مجتهد، وتقترب بإن، وتُسمَّى اللام المزحلقة نحو إنك لمجتهد، وتدخل على المضارع الذي يقع خبراً لإن نحو: إنك لتصل الرحم.
- ٣- أما الشرطية: وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (الضحى: ١١).
- ٤- السين: وهي حرف يختص بالمضارع ويُخلَّصه للاستقبال، وتدخل على فعل محبوب أو مكروه، فتفيد الوعد أو الوعيد لتوكيد هذا الفعل وتثبيت معناه نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ سِيرِحَهُمُ اللَّهُ﴾ و ﴿سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾ (المسد: ٣).
- ٥- قد (للتحقيق): وهي حرف يختص بالفعل الماضي وتفيد توكيد مضمون الجملة نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ (المؤمنون: ١).
- ٦- ضمير الفصل: ويؤتى به لإزالة الإبهام والاحتمال بين الخبر والصفة، نحو: محمد هو الأمين.
- ٧- القسم: وأحرفه الباء والواو والتاء، نحو: أقسم بالله، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ﴾ (التين: ١) ﴿وَتَاللَّهِ لَا كِيدَ أَصْنَامُكُمْ﴾ (الأنبياء: ٥٧).
- ٨- نون التوكيد (الثقيلة والخفيفة) نحو: لأجتهدن/ لأجتهدن.
- ٩- الحروف الزائدة، وهي:
- إن، نحو: ما إن قبلت ضيماً
 - ما، نحو قول البحتري:
- وَإِذَا مَا جُفِيتُ كُنْتُ حَرِيماً أَنْ أَرَى غَيْرَ مَصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي
- لا، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ (الواقعة: ٧٥).
 - من والباء الجارَّتين نحو: ما جاءنا من أحد، وقوله تعالى: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسيطرٍ﴾ (الغاشية: ٢٢).

١٠- حروف التنبيه: ومنها:

- ألا، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (يونس: ٦٢).

- أما، نحو: أما والله إنك لتساعد الناس.

ثالثاً - أضراب الخبر:

تختلف أضراب الخبر باختلاف أحوال المخاطب، وهي ثلاث حالات:

١- أن يكون خالي الذهن من الحكم الذي تضمّنه الخبر، غير متردد فيه ولا منكر له. وفي هذه الحال يُلقى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد. ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً.

ومثاله قول المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صَمَمُ
أنام ملء جُفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصمُ

٢- أن يكون متردداً في الحكم شاكاً فيه، ويبغي الوصول إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويحل فيها اليقين محل الشك. ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً.

ومثاله قول المتنبي:

إني أصاحب حلمي وهو بي كَرَمٌ ولا أصاحب حلمي وهو بي جُبْنُ

٣- أن يكون منكراً لحكم الخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد له الخبر بمؤكدتين أو أكثر. ويسمى هذا الضرب من الخبر إنكارياً، ومثاله قول أبي العلاء المعري:

ألا إن أخلاق الفتى كزمانه فمنهنَّ بيض في العيون وسود

وعلى أية حال فإنَّ الحكم على هذه الأضراب، إنما يكون بحسب ما

يخطر في نفس القائل من أن سامعه خالي الذهن أو متردد أو منكر. وقد يخفى ذلك على الخاصة من الناس، فروي أن الكندي الفيلسوف ركب إلى أبي العباس ثعلب، وقال له: إني لأجد في كلام العرب حشواً، فقال أبو العباس: في أي موضع وجدت ذلك؟ فقال: أجد العرب يقولون: عبدالله قائم، ثم يقولون: إن عبدالله لقائم، فالألفاظ متكررة، والمعنى واحد. فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لإختلاف الألفاظ. فالأول إخبار عن قيامه، والثاني: جواب عن سؤال سائل، والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه، فقد تكررت الألفاظ؛ لتكرر المعاني.

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

إن إيراد الخبر لا يرد دائماً على مقتضى الظاهر، فهناك أحوال تدفع المتكلم إلى أن يورده على صورة تخالف الظاهر يسميها البلاغيون خروج الخبر عن مقتضى الظاهر؛ وهي:

١- تنزيل خالي الذهن من الخبر بمنزلة السائل المتردد، نحو قوله تعالى: ﴿وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء﴾. فالمخاطب خالي الذهن من الحكم ولكنه يتطلع إليه، ولهذا نُزِّل منزلة المتردد الشاك، وأُلقي إليه الخبر مؤكداً استحساناً.

٢- تنزيل غير المنكر منزلة المنكر، إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار، نحو قوله تعالى: ﴿ثم إنكم بعد ذلك لميئون﴾؛ فالمخاطبون لا ينكرون حقيقة الموت، ولكنهم تكالبوا على الدنيا وكادوا ينسون الموت، فعملوا معاملة المنكرين.

٣- جعل المنكر كغير المنكر، إذا كان لديه شواهد وأدلة لو أنعم النظر فيها لعدل عن إنكاره، نحو قوله تعالى: ﴿والهكم إله واحد﴾.

فقد عومل المنكرون لوحداية الله معاملة غير المنكرين لها، لأن لديهم شواهد وأدلة لو أنعموا النظر فيها لأيقنوا أن الإله واحد لا شريك له.

فوائد:

- ١- توجد طريقة للتوكيد غير الأدوات، تعرف من تركيب الجملة؛ كالتوكيد بالجملة الاسمية؛ كقولنا: المسجد الأقصى مسؤولية الأمة. ويكون أيضاً بتقديم الفاعل من حيث المعنى؛ كقولنا: القمر هلّ.
- ٢- تختص أدوات التوكيد إما بالجملة الاسمية، مثل: (إنّ، وأنّ، ولكن) ومنها ما يختص بالجملة الفعلية، مثل: (قد، والسين، وسوف، ولن)، ومنها ما يدخل عليهما معاً كالقسم، وبعض الحروف الزائدة.
- ٣- يمكن أن تكون في الجملة الواحدة عدة مؤكّدات.

أسئلة التقويم الذاتي

١- متى نشأ الكلام حول مفهومي الخبر والإنشاء؟ موضحاً دور المعتزلة في ذلك.

٢- اذكر معنى الخبر اصطلاحاً.

٣- اذكر بعض مؤكدات الخبر مقرونة بأمثلة دالة.

٤- بين أغراض الخبر، واشفع ذلك بالأمثلة.

٥- ما الأحوال التي يخرج فيها الخبر عن مقتضى الظاهر؟

تدريبات

التدريب الأول:

استخرج المؤكّدات الواردة في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿لَنْ أَنْجِيَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ (يونس: ٢٢).

المؤكّدات:

٢- قال تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾

المؤكّدات:

٣- قال الشاعر:

ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقه فحلّو، وأمّا وجهه فجميل

المؤكّدات:

٤- قال حسّان بن ثابت:

فإنّ أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

المؤكّدات:

٥- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (الشمس: ٩-١٠).

المؤكّدات:

٦- قال الشاعر:

ما إن ندمتُ على سكوتي مرةً ولقد ندمتُ على الكلام مراراً

المؤكّدات:

٧- قال عمرو بن معد يكرب:

ليس الجَمالُ بمُثَرِّزٍ فاعلِمُ وإن رُدِّيتَ بُرداً

المؤكّدات:

٨- قال ابن زريق البغدادي:

لا تعذليه فإن العذل يُولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

المؤكدات:

٩- قال الشاعر:

لا لا أبوحُ بحُبِّ بَنَّةٍ إنَّها أخذتُ عليَّ موائِقاً وعُهوداً

المؤكدات:

١٠- قال الشاعر:

لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المُنَى فما انتقادتِ الآمالُ إلا لصابِرٍ

المؤكدات:

التدريب الثاني:

يَبين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾

السبب:

٢- قالت السيدة خديجة - رضي الله عنها - للرسول - ﷺ - عندما عاد

من غار حراء وقد رأى ما رأى، قلت له: "والله إنك لتصل الرحم

وتقري الضيف وتؤدي الأمانة".

السبب:

٣- قولك لمن يجحد فضل العلم: العلم بيني وبيننا لا عماد لها.

السبب:

٤- قولك لمن ينكر ضرر الجهل: الجهل يهدم بيت العزِّ والكرم.

السبب:

٥- قال الرسول - ﷺ : (مَنْ قَالَ قَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ وَيُثْنِيَ رَجُلَهُ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ وَالصُّبْحِ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، بِيَدِهِ الْخَيْرُ، يَحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ عَشْرَ مَرَّاتٍ، كُتِبَ لَهُ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ عَشْرَ حَسَنَاتٍ، وَيُمِيتُ عَنْهُ عَشْرَ سَيِّئَاتٍ، وَرُفِعَ لَهُ عَشْرَ دَرَجَاتٍ).

السبب:

التدريب الثالث:

بين الغرض من الخبر فيما يأتي:

١- قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

تدوسُ بك الخيل الوكور على الذرى وقد كثرت حول الوكور المطاعم

الغرض:

٢- قال رسول الله ﷺ: (إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى).

الغرض:

٣- قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي﴾ (القصص: ١٦).

الغرض:

٤- قال الشاعر:

إنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ

الغرض:

٥- قال أبو فراس الحمداني:

ونحن أناس لا توسطُ بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

الغرض:

٦- قال لبيد:

ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم وبقيتُ في خَلْفٍ كجَلَدِ الأجرَبِ

الغرض:

٧- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

طلبتهم على الأمواه حتى تخوَّف أن تفتَّشَه السحابُ

الغرض:

٨- قال شوقي:

يا أختِ أندلسِ عليكِ سَلامُ هَوَتْ الخِلافةُ عنكَ والإسلامُ

الغرض:

٩- قال أبو المنهال الخزاعي:

إنَّ الثمانينَ - وبُلِّغَتْها - قد أحوجتُ سَمعي إلى ترْجُمانِ

الغرض:

١٠- قال حسان بن ثابت:

أولئك قومي فإن تسالني كرامٌ إذا الضيفُ يوماً أَلِمَ
يواسون جارهم في الغنى ويحمون مولاهم إن ظلمَ

الغرض:

١١- أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح، واستكتبه النبي - ﷺ - واستعمله
عمر - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - على الشام، ثم أسَّس الدولة الأموية. وكان حليماً
حازماً، داهية عالماً بالسياسة.

التدريب الرابع:

يَبِّنْ أَضْرَبَ الْخَبْرَ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ ابْتِدَائِيًّا أَوْ طَلْبِيًّا أَوْ إِنكَارِيًّا، فِي مَا يَأْتِي:

١- قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الكهف: ٤٦).

_____ ضرب الخبر:

٢- الدين المعاملة.

_____ ضرب الخبر:

٣- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ﴾ (البقرة: ٢١٩).

_____ ضرب الخبر:

٤- قال الشاعر:

الدين أولُّها والعقل ثانيها إنَّ المكارم أخلاقٌ مطهَّرةٌ

_____ ضرب الخبر:

٥- إنَّ نتائج الامتحان قد ظهرت.

_____ ضرب الخبر:

٦- والله إنَّ خالدًا لمسافر.

_____ ضرب الخبر:

٧- قال أبو نواس:

عليك باليأس من الناس إنَّ غنى النفسِ في اليأسِ

_____ ضرب الخبر:

٨- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (الكوثر: ١).

_____ ضرب الخبر:

الوحدة
الثالثة

الإنشاء
أ - الأمر

الوحدة الثالثة

الإنشاء

أ - الأمر

يُعدّ الإنشاء قسيم الخبر في الكلام العربي، وإذا كان الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته فإن الإنشاء هو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً؛ لأنه ليس لمدلول لفظه قبل النطق به وجود خارجي يطابقه أو لا يطابقه. وهو نوعان:

الأول: الإنشاء الطلبي؛ أي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب أو هو ما يتأخر وجود معناه عن وجود لفظه، ويشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والتداء^(١).

والثاني: الإنشاء غير الطلبي، أي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويشمل: المدح والذم، والتعجب، والقسم وأفعال الرجاء، وصيغ العقود.

وهذا النوع ليس من مباحث علم المعاني، وذلك لقلّة أغراضه البلاغية من جهة، ولأن أكثر أنواعه في الأصل أخبار نُقلت إلى معنى الإنشاء من جهة أخرى.

أما النوع الأول فهو الإنشاء الطلبي، الذي اهتم به البلاغيون، لكثرة ما فيه من دلالات بلاغية^(٢). ومن هنا مستناول أنواعه بشيء من التفصيل، فندرس الأمر، فالتنهي، فالاستفهام، فالتمني، فالتداء.

(١) هذه الأنواع الخمسة الأكثر استعمالاً، وهناك العرض والتخفيض وهما أقل استعمالاً.

(٢) انظر: عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٧٤-٨٠.

وهو في معناه الوضعي، أي في المستوى الاعتيادي من اللغة (طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام)^(١)؛ ويكون من الأعلى لمن هو أدنى منه. وله أربع صيغ تحمل المعاني الحقيقية وهي:

- فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ (المزمل: ٢٠)
- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ (قريش: ٣).
- اسم فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَضَيْتُمْ﴾ (المائدة: ١٠٥).
- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾ (البقرة: ٨٣).

وتعد هذه المعاني الحقيقية من أبواب النحو، ومن اختصاص النحاة. أما المعاني المجازية التي يخرج إليها الأمر ويعدل إليها المبدع في بنائه الفني، فهي كثيرة، تُعرف من السياق وقرائن الأحوال ومنها: الدعاء، والرجاء، والالتماس، والتمني، والنصح والإرشاد، والتخير، والإباحة، والتعجيز، والتهديد، والتسوية، والتحقيق.

١- الدعاء: ويكون من الأدنى إلى الأعلى على سبيل الاستغاثة والعون والعفو والرحمة ويصدر من الإنسان إلى الله - جلّ شأنه - نحو قوله تعالى على لسان إبراهيم (عليه السلام): (رَبِّ هَبْ لِي حَكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ) (الشعراء: ٨٣).

٢- الرجاء: ويصدر من شخص إلى آخر أعلى منه منزلة وشأنًا، نحو قول المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أخا الجود أعطِ الناسَ ما أنتَ قائلُ ولا تعطِ الناسَ ما أنا قائلُ

(١) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ٣١٨ .

٣- الالتماس: ويكون بين الأنداد المتساوين قدراً ومترلة، نحو قول جميل بثينة:

فأحبي - هداك الله - نفساً مريضةً طويلاً بكم تهيأها وعناؤها
وهو التماس اقترن بالدعاء. ونحو قولك لزمالك: أعطني الكتاب.

٤- التمني: وذلك عندما يكون الأمر موجهاً إلى من لا يعقل، في أمر لا يُرجى وقوعه بوصفه مستحيلاً أو غير مطموع في نيله، نحو قول أبي العلاء:

فيا موتُ زُرْ إنَّ الحياةَ دميمةٌ ويا نفسُ جِدِّي إنَّ دهرَكَ هازلُ

٥- النصيح والإرشاد: وهو طلب يخلو من التكليف والإلزام يحمل بين طياته معنى النصيحة والتوجيه، نحو قوله تعالى على لسان صالح عليه السلام: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا﴾ (الشعراء: ١٦٣).

وقول خالد بن صفوان ينصح ابنه (دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية).

٦- التخيير: وهو طلب يختار فيه المخاطب أحد أمرين دون الجمع بينهما نحو قول بشار بن برد:

فَعشْ واحداً أو صِلْ أخاك فَإِنَّهُ مُقارِفُ ذَنْبٍ مرةً ومجانِبُهُ

٧- الإباحة: ويكون إذناً للمخاطب بالفعل دون حرج عليه في الترك، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ (البقرة: ١٨٧).

ومن الأمر الذي خرج المعنى فيه إلى الإباحة قول كثير عزة:

أَسِيثِي بِنَا أو أَحْسِنِي لا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا ولا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ

فالشاعر يُبيحُ لها أي فعل تفعله، ما دامت مكانتها ثابتة في قلبه سواء أساءت به أو أحسنت.

٨- التعجيز: وهو أن يطالب المخاطب بعمل يعجز عن فعله أو القيام به،
نحو قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ (البقرة: ٢٣).

وقول الطغرائي:

حُبُّ السَّلامَةِ يثني هَمَّ صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
فإن جَنَحْتَ إليه فاتخذْ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجوِّ فاعتزل

٩- التهديد: وهو أن يُطلب من المخاطب القيام بما أمر به تخويفاً وتحذيراً
له ويسميه ابن فارس (الوعيد)، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ تَسْمَعُوا فَإِنْ مَصِيرَكُمْ
إِلَى النَّارِ﴾ (إبراهيم: ٣٠). ومنه قول أبي تمام:

إذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

١٠- التسوية: وتكون حين يتساوى أمران ولا يرجح أحدهما على الآخر،
نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَقْوُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يَقْبَلَ مِنْكُمْ﴾ (التوبة: ٥٣).
فقد سَوَّى بين الانفاق طَوْعاً أَوْ كَرْهاً في عدم القبول.

١١- التحقير: ويُقصد به استصغار المخاطب والإقلال من شأنه والإزراء به،
نحو قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ (الدخان: ٤٩) ومثله من
الشعر قول ابن الرومي في هجاء صاحب لحية طويلة:

ألقها عنك يا طويلة أو لا فاحتسبها شرارة في السعير
أرْعَ فيها موسى فإنك منها شهد الله في أثام كبير

١٢- التذلل: ويكون في مقام إظهار شدة الحب أو الحزن، مثال شدة الحب:
قفي يا أميم القلب نقرا تحية

ونَقْضي الهوى ثم افعلي ما ما بدا لك

ومثال شدة الحزن:

أريقي الدَّمْعَ واجتنبِي الهُجُوعَا وِصُونِي شَمْلَ وَجَدِكَ أَنْ يَضِيعَا

١٣- الاعتبار: كقوله تعالى: ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر ينعه﴾ (الأنعام: ٩٩).

١٤- التعجب: كقوله تعالى: ﴿انظر كيف ضربوا لك الأمثال﴾ (الإسراء: ٤٨).

١٥- الامتنان: كقوله تعالى: ﴿فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا﴾ (الطور: ١٦).

ومهما يكن من أمر فإن هذه الأغراض قد يتداخل بعضها في بعض، وهي ليست على سبيل الحصر، فهناك أغراض أخرى يمكن إدراكها والكشف عنها، من سياق الكلام وقرائن الأحوال في النص، كالنّدب، والتكذيب، والتسخير، والتسليم، والإكرام، والإنذار.

أسئلة التقويم الذاتي

(١) عرّف كلاً من:

الإنشاء: _____

الإنشاء الطلبي: _____

الإنشاء غير الطلبي: _____

(٢) حدّد المقصود بالأمر اصطلاحاً.

(٣) وضّح أهم صيغ الأمر مقرونة بأمثلة دالة.

(٤) ما أهم الأغراض البلاغية التي يخرج إليها الأمر؟

تدريبات

التدريب الأول:

بين صيغة الأمر وما يُراد بها في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ (آل عمران: ٩٣).

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها: _____

٢- وقال تعالى في قصة نوح عليه السلام: ﴿قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (هود: ٣٢).

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها: _____

٣- وقال تعالى: ﴿وَقَالُوا أَنَذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا أَنَا لِمَبْعُوثِينَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ قل كونوا حجارة أو حديدًا ﴿(الأنبياء: ١٧-١٨).

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها: _____

٤- وقال البحتري مادحا:
فاسلم أمير المؤمنين مُمتعاً بتتابع الآلاء والإنعام

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها: _____

٥- وقال الشاعر القروي:

جودوا على صاحب المليون عن عدله؛ فاشدُّ الفاقةِ الطَّمْعُ

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها : _____

وقال عنترة العبسي:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها : _____

٦- وقال آخر:

أروني بخيلاً طال عُمرأً بيخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها : _____

٧- وقال المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنودِ

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها : _____

٨- وقال جرير في الفرزدق:

خذوا كحلاً ومجمره وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجالِ

صيغة الأمر: _____

ما يراد بها : _____

٩- وقال أبو العتاهية:

واخفض جناحك إن مُنحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات
صيغة الأمر:

ما يراد بها :

التدريب الثاني:

علل خروج الأمر في الأمثلة الآتية إلى: الرجاء، والتعجيز، والتسوية،
والالتماس، والإرشاد، والتمني على الترتيب:

١- قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما بشعري أذاك المادحون مُردداً
ودع كل صوت غير صوتي فإنما أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

التعليل:

٢- قال تعالى: ﴿يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تغذوا من أقطار السموات

والأرض فانفذوا لا تغذون إلا بسُلطان﴾

٣- قال تعالى: ﴿اصبروا أو لا تصبروا﴾

٤- وقال البارودي:

يا نديمي من (سرنديب) كُفّا عن ملامي وخلياني لما بي

التعليل:

٥- وقال الشاعر:

أحسنُ إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
التعليل:

٦- وقال امرؤ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ
التعليل:

التدريب الثالث:

يَبين موقع الأمر والأغراض البلاغية التي حققها في ما يأتي:

١- قال يزيد بن معاوية:

يا ربّ، سوّ الحبّ بيني وبينها يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا

٢- قال الشريف الرضي:

يا راكبانِ قفا لي واقضيا وطري وخبراني عن نجد بأخبار

٣- قال الشاعر:

شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات

٤- قال الحطيئة:

تَنَحّيْ فاجلسي مِنّا بعيداً أراحَ الله مِنكِ العالمينا

٥- قال ابن الدمنية:

أبلغ أئمة أنني لستُ ناسيها ولا مُطيعاً بظهر الغيب واشيها

الوحدة
الرابعة

الإِنشاء
ب - النّهْي

الوحدة الرابعة

الإنشاء

ب - النهي

وهو في معناه الوضعي، أي في المستوى الاعتيادي من اللغة (طلب الكفّ عن الفعل تحريماً أو كراهة على وجه الاستعلاء)^(١). ويذكر صاحب (الطراز) مثلاً لهذا قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ (الأنعام: ١٥١) وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (الإسراء: ٣٤) إلى غير ذلك من المناهي الشرعية؛ فإنها دالة على المنع والتحريم^(٢).

وله صيغة واحدة هي المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة على نحو ما مرّ بنا آنفاً.

وللنهي صيغ مجازية تخرج عن معنى النهي الحقيقي إلى معانٍ أخرى تعرف من السياق وقرائن الأحوال منها: الدعاء، والرجاء، والالتماس، والتمني، والنصح والإرشاد، والتوبيخ، والتحقير، والتئيس، وبيان العاقبة، والتهديد.

١- الدعاء: ويصدر من الإنسان إلى الله - جلّ شأنه - نحو قوله تعالى على لسان من يريد الدعاء: ﴿رَبَّنَا لَا تَخْذِنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا، رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا^(٣)﴾ كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ﴿(البقرة: ٢٨٦).

(١) السيوطي، عقود الجمان، ص ٥٦.

(٢) انظر: يحيى بن حمزة العلوي، الطراز، ٣/ ٢٨٥.

(٣) الإصر: الحمل الثقيل والمقصود التكليف الشاق.

٢- الرجاء: ويصدر من شخص إلى آخر أعلى منه منزلةً وشأنًا، نحو قول النابغة الذبياني معذرا إلى النعمان بن المنذر:

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليُّ به القارُّ أجربُ

٣- الالتماس: ويصدر من شخص إلى آخر يساويه قدراً ومنزلةً، نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ (طه: ٩٤).

وكقول محمود غنيم لمن يساويه قدراً:

لا تحسبني مُحِبًّا يشتكي وَصَبًّا أهونُ بما في سبيل الحب أهواه

٤- التمني: ويوجّه إلى من لا يعقل، نحو قول عبد العزيز عتيق:

إيه يا طيرُ لا تفسنْ بلحنٍ يُنقذ النفس من هموم كثيرة

٥- النصيح والإرشاد: ويصدر عن حكيم أو مجرب إلى مَنْ يودّ توجيهه ونُصحه، نحو قول خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها).

وقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية تُخاطب بنيتها:

فلا تكلوني للزمان، فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي

٦- التوبيخ والتأنيب: ويدور حول أمر يشين الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾.

وقول المتنبي:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٧- التحقير: ويعني السخرية من المخاطب والتقليل من شأنه وقدراته، نحو قول أبي ماضي:

يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

وقول آخر:

لا تطلب المجد إنَّ المجدَ سَلَّمُهُ صعبٌ وعش مستريحا ناعم البالِ
٨- التثبيس: ويوجِّه إلى شخص يهْمُ بفعل أمر لا يقوى عليه، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ (التحریم: ٧).

وقول الشاعر:

لا تطلب المجد واقنع فمطلبُ المجدِ صعبُ
٩- بيان العاقبة: كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِنَ الْذِّنَّ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بِلِ أَحْيَاءٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران: ١٦٩) أي عاقبة الجهاد الحياة لا الموت.
١٠- التهديد: ويوجِّه إلى مَنْ هو دون المتكلم، كقولك لمن هو دونك: (لا تُقلع عن عنادك).

أسئلة التقويم الذاتي

١- وضح المقصود بالنهي اصطلاحاً.

٢- اذكر صيغة النهي الحقيقية مقترنة بمثال.

٣- عدد أهم الأغراض البلاغية التي يخرج إليها النهي.

تدريبات

التدريب الأول:

يَبِّنْ صِغَةَ النَّهْيِ وَالْمَرَادَ مِنْهَا فِي كُلِّ آيَةٍ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

١- قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِقَوْمِهِ: ﴿وَلَا تَطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾
(الشعراء: ١٥١).

صِغَةُ الْأَمْرِ : _____

مَا يَرَادُ مِنْهَا : _____

٢- قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ مَنْ يَدْعُو: ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ (آل عمران: ٨)

صِغَةُ الْأَمْرِ : _____

مَا يَرَادُ مِنْهَا : _____

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَوْجِسْ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى * قَلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾
(ن: ٦٧).

صِغَةُ الْأَمْرِ : _____

مَا يَرَادُ مِنْهَا : _____

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا﴾ (إبراهيم: ٤٢).

صِغَةُ الْأَمْرِ : _____

مَا يَرَادُ مِنْهَا : _____

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمْدَنَّ عَيْنَيْكَ...﴾ (الحجر: ٨٨).

صِغَةُ الْأَمْرِ : _____

مَا يَرَادُ مِنْهَا : _____

٦- قال تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلُكُمْ نَسْؤُكُمْ﴾ (المائدة: ١٠١).

صيغة الأمر :

ما يراد منها :

٧- قال الشاعر:

لا تنهين عن البكاء فإنه يطفي لهيب الجرح في الأعماق

صيغة الأمر :

ما يراد منها :

٨- قال أحمد شوقي:

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

صيغة الأمر :

ما يراد منها :

٩- قال الشاعر:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

صيغة الأمر :

ما يراد منها :

١٠- قال الشاعر:

انظر إليهم ولا تعجبك كثرتهم فإنما الناس قلوا كلما زادوا

صيغة الأمر :

ما يراد منها :

التدريب الثاني:

بين صيغة النهي والمعاني المستقاة من أسلوب النهي في ما يأتي:

- ١- قال الطغرائي:
لا تطمحَنَّ إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسبابُ
- ٢- وقال إبراهيم طوقان:
ولا تشكُّ الزمان فما شكا إلا الكسول
- ٣- وقال أبو نواس:
لا تبكِ ليلي ولا تطربِ إلى هند واشربِ على الورد من حمراء كالوردِ
- ٤- وقال أبو الأسود الدؤلي:
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٥- وقال الحطيئة:
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- ٦- وقال الإمام الشافعي:
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسنُ
- ٧- قال ابن زيدون لولادة:
لا تحسبوا نايكم عنا يُغَيِّرنا إذ طالما غيَّر النَّايُ المحيِّنا
- ٨- قال أبو نواس:
يا ناقُ لا تسامي أو تبلغي ملكاً تقبيل راحته والركنِ سيان
- ٩- قال الشاعر:
إذا نطق السفية فلا تُجِبْهُ فخيرٌ من إجابته السُّكوتُ

الوحدة
الخامسة

الإِشَاء
ج - الاستفهام

الوحدة الخامسة

الإنشاء

ج - الاستفهام

وهو في معناه الوضعي طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، بإحدى أدوات الاستفهام المعروفة ويحتاج إلى جواب، ولكنه في الأبنية الفنية يستغني عن الجواب فيبقى مفتوحاً ليلقي في ذهن المتلقي معاني شتى غير الاستفهام الحقيقي. وأدواته إحدى عشرة أداة: حرفان؛ هما: الهمزة وهل، وتسعة أسماء؛ هي: من، وما، ومتى، وأين، وأيان، وأنى، وكيف، وكم، وأي.

ويذكر القزويني هذه الأدوات، فمنها:

أ - ما يكون لطلب التصديق، وأداته هل؛ والتصديق هو إدراك النسبة بين أمرين أي تعيينها؛ ففي قولك: هل تحب القراءة؟ لا تستفهم عن مفرد (القراءة)، وإنما يكون استفهامك عن الحكم الذي هو إثبات حبك للقراءة.

ب- ما يكون لطلب التصوير، وأدواته: ما، ومن، وأي، وكم، وكيف، وأين، وأنى، ومتى، وأيان. والتصوير هو إدراك المفرد، أي تعيينه؛ ففي قولك: ما القسورة؟ فيقال لك: الأسد.

ج - ما يكون لطلب التصديق ولطلب التصور وأداته الهمزة.

ولا شك في أن هذه الأدوات تستعمل في الاستفهام الحقيقي، وفي غير ذلك من المعاني، تأتي بحسب ما يناسب المقام^(١).

(١) انظر: القزويني، الإيضاح، ص ٨١.

وهذا يعني أن الاستفهام نفسه ربما خرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب المعرفة إلى معان أخرى يدل عليها السياق.

الأغراض التي يخرج إليها الاستفهام

١- التعجب: ومثاله قوله تعالى: ﴿كَيْفَ نَكَلَمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ (مريم: ٢٩). ويقترن بالتوبيخ نحو قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (البقرة: ٢٨)، وبلاستهزاء نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ لَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ لَا يَخْذَلُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَلَمْ يَذْكُرْ آلِهَتَكُمْ﴾ (الأنبياء: ٣٦)؛ وبالإنكار نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرِفَاقًا آمَنَّا لِمَبْعُوثِينَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ (الإسراء: ٤٩).

ومن أمثلة التعجب قول المتنبي وقد أصابته الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

٢- الاستبطاء: وهو عدّ الشيء بطيئا في زمن انتظاره نحو قوله تعالى حكاية عن قول الرسول والمؤمنين ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ (البقرة: ٢١٤).

٣- التقرير: وهو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه، على أن يكون المقرر به تاليا لهمزة الاستفهام فتقول: أذهبت؟ (الفعل كان منه)، وتقول: (أأنت ذهبت؟ (نقرر أنه الفاعل)). ومثاله قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح: ١)، وقوله تعالى على لسان قوم إبراهيم: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالَهْنَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ (الأنبياء: ٦٢)؛ فهم يريدون أن يقرروه بأنه الفاعل.

٤- التمني: وذلك عندما يكون السؤال مُوجَّهاً إلى من لا يعقل. ومن أمثله قول الخنساء:

أعينيَّ جودا ولا تجمدا لا تبكيان لصخر الندي؟

وقول علي بن جبلة (العكوك):

هل بالطلول لسانل رد؟ أم هل لها بتكلم عهد؟

٥- التعظيم: وذلك عندما يستعمل الاستفهام في الدلالة على ما يتحلى المسؤول عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم ومن أمثلته قول طرفه بن العبد:

إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أنني دُعيتُ، فلم أكسل ولم أتبلد
وقول العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا؟ ليوم كريهة وسَدَدِ نغرا؟

٦- التحقير: وذلك عندما يستعمل الاستفهام في الدلالة على ضالة المسؤول وصغر شأنه. ومن أمثلته: قوله تعالى على لسان الكافرين: ﴿هَذَا الَّذِي يَذْكُرُ أَهْلَكُمْ﴾ (الأنبياء: ٣٦).

وقول المتنبّي في كافور الإخشيدي:

من آية الطرق يأتي مثلك الكرم؟ أين المحاجمُ يا كافور والجلم؟^(١)

٧- الاستبعاد: للدلالة على استبعاد السائل للمسؤول عنه، ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿أَنِّي لَهُمُ الذَّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ (الدخان: ١٣).
وقول المتنبّي:

وما قَتَلَ الأحرارَ كالعضو عنهمُ ومن لك بالحرّ الذي يحفظ اليدا؟

٨- الإنكار: للدلالة على أن المُستفهم عنه أمر منكر عُرفاً أو شرعاً. ويأتي على وجهين:

أ - تكذبي بمعنى النفي: أي (لم يكن) إن كان الفعل ماضياً، نحو قوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا﴾ (الإسراء: ٤٠)

(١) قيل إن كافور كان عبداً لحجام بمصر ثم اشتراه الإخشيد، ثم أصبح حاكماً.

وبمعنى لا يكون إن كان الفعل مضارعاً، نحو قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام عندما دعا قومه إلى التوحيد وكذبوه: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِيتْ عَلَيْكُمْ، أَنْزَلَ مَكَمُوهَا وَآتَمَّ لَهَا كَارِهُونَ﴾ (هود: ٢٨). ويقع المنكر بعد همزة الاستفهام.

ب- توييخي: بمعنى ما كان ينبغي إن كان الفعل ماضياً نحو قولك لمن عصى ربه أعصيتَ ربك؟. وبمعنى لا ينبغي إن كان مضارعاً نحو: أتعصي ربك؟ لمن هو واقع في المعصية.

٩- التهكم: للدلالة على السخرية والاستهزاء. ومن أمثلته: قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿فَرَاغَ إِلَى آلِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ﴾ (الصافات: ٩١).

١٠- التسوية: لتأدية معنى مجازي بليغ، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة: ٦).

١١- الوعيد: ويسميه بعض البلاغيين التهديد، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ (الفجر: ٦)، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

١٢- التهويل: للدلالة على التفضيع والتفخيم، ومنه قوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * مَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾ (القارعة: ١، ٢، ٣).

١٣- التشويق: لتوجيه المخاطب إلى أمر وتشويقه إليه، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَتَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ، ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (الصف: ١٠-١١).

١٤- الأمر: للدلالة على معنى الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ (المائدة: ٩١). أي انتهوا، وقولك لزميلك: هو أنت متعظ؟ أي: انتعظ.

١٥- النهي: للدلالة على معنى النهي، نحو قوله تعالى: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ قَالَ أَوْحَىٰ أَن تَخْشَوْهُ﴾ (التوبة: ١٣). أي لا تخشوهم بل اخشوا الله.

ومنه قول الشاعر:

أَتَقُولُ: أَفٌ لِلنَّسِي
أَي لَا تَقُلْ أَفٌ لَأَمِّكَ

١٦- التكرير: كقول المعري:

صاح هذي قبورنا تملأ الرُحْبُ فأين القبور من عهد عادِ
١٧- العرض: للدلالة على طلب الشيء بلين ورفق. ومن أدواته أَلَا وأَمَّا،
وتدخلان على الجملة الفعلية، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا تَحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ
لَكُمْ﴾ (الأعراف: ٧٩).

وقول الشاعر:

أما تُضَيِّفُ لِمَا أُسْدِيتَ مِنْ نَعَمٍ فَضِلْ الْمَعُونَةَ فِي اللَّأْوَاءِ وَالْمَحَنِ؟^(١)
١٨- التحضيض: للدلالة على طلب الشيء بحثاً، ومن أدواته لَوْلَا وَلَوْما،
وهَلَا، وَأَلَا، وتدخل على جملة فعلية، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا
بِالْمَلَائِكَةِ﴾ (الحجر: ٧) وهو تحضيض يفيد الأمر.

وقد يفيد اللوم والتوبيخ عند الدخول على فعل ماضٍ، نحو قولك
للمقصر: هَلَا درست؟ ولمن جاء متأخراً: هَلَا حضرت مبكراً؟

(١) اللأواء: الشدة.

بين الهمزة وهل

أ - أحكام الهمزة:

- تستعمل لطلب التصوّر، مثل: أشعراً حفظت أم نثراً؟
ويليها المسؤول عنه مباشرة، ويجب أن يُذكر بعدها المعادل بعد "أم".
ويكون الجواب بذكر أحد الشيئين المطلوب تعيين أحدهما، دون استعمال أحد أحرف الجواب.

- تستعمل لطلب التصديق، إيجاباً وسلباً. ولا نذكر بعدها "أم" ولا المعادل، مثل:

- أتحب السباحة؟ (إيجاباً)

- أليس الطالبان ناجحين؟ (سلباً)

والجواب عنهما هو:

- نعم، أحب السباحة. (الإثبات)

- لا، لا أحب السباحة. (النفي)

- بلى، الطالبان ناجحان. (الإثبات)

- نعم، ليس الطالبان ناجحين (النفي)

ب - أحكام هل:

- تأتي للتصديق، ولا نذكر بعدها "أم" ولا المعادل، مثل: هل سافر أخوك؟

والجواب عنها هو:

- نعم، سافر أخي (الإثبات)

- لا، ما سافر أخي (النفي)

ملحوظة: إذا وردت بعدها "أم"، فتأتي بمعنى "بل"، نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾

أو تكون منقطعة نحو قول مالك بن الرِّيب:

ألا ليت شعري هل تغيَّرت الرَّحَى؟

رحى الحرب أم أضحت بفلج كما هيا

- تدخل على الفعل المضارع فتخلّصه للاستقبال.

- لا تدخل على الشرط، ولا على المضارع المنفي.

أما بقية أدوات الاستفهام فهي:

١- مَنْ: للاستفهام عن العاقل، مثل: مَنْ ألقى المحاضرة؟

٢- ما: لغير العاقل، مثل: ما الكتاب الذي قرأته؟

٣- متى وأَيَّان: للزمان، مثل: متى السفر؟، أَيَّان تثمر هذه الشجرة؟

٤- أين وأَنَّى: للمكان، مثل: أين تجلس؟، أُنَّى أقمت تلك الخيمة؟

٥- كيف: للحال، مثل: كيف جئت؟، كيف أنت؟

٦- كم: للعدد، مثل: كم كتابا قرأت؟

٧- أي: يُستفهم بها عن الأشياء السابقة، بحسب ما بعدها، مثل: أيُّ رجل

جاء؟، أيُّ كتاب قرأت؟، أيُّ يوم سافرت؟

أسئلة التقويم الذاتي

١- ما الاستفهام؟ وما أدواته؟

٢- مَنْ مِنَ العلماء تحدّث عن الاستفهام؟

٣- اذكر بعض الأغراض البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام.

تدريبات

التدريب الأول:

١ - حدّد أداة الاستفهام وبين الغرض البلاغي من الاستفهام في الآيات الكريمة الآتية:

١- قال تعالى: على لسان سليمان عليه السلام: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَدَى﴾ (النمل: ٢٠).

أداة الاستفهام : _____
الغرض البلاغي: _____

٢- قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ (الضحى: ٦).

أداة الاستفهام : _____
الغرض البلاغي: _____

٣- قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتَوْنَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْلَمُونَ﴾ (الصافات: ٩٥).

أداة الاستفهام : _____
الغرض البلاغي: _____

٤- قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعِدُونَ﴾ (الأنبياء: ١٠٩).

أداة الاستفهام : _____
الغرض البلاغي: _____

٥- قال تعالى: ﴿قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَتَاكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَا يَبْلَى﴾ (طه: ١٢٠).

أداة الاستفهام : _____
الغرض البلاغي: _____

٦- قال تعالى : ﴿ ذلك جزيناكم بما كنتم تعملون ﴾ (سبا : ١٧) .

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

٧- قال تعالى : ﴿ أغير الله تدعون ﴾ (الأنعام : ٤٠) .

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

٨- قال الشاعر :

أين الرواية ، بل أين النجوم وما صاغوه من زُخرف فيها ومن كذب؟

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

٩- قال المتنبي في الحمى :

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

١٠- قال أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس :

فاسأل بلنسية ما شأنُ مرسية؟ وأين شاطبة أم أين جيان؟

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

١١- قال أبو نواس :

إذا لم تَرزُ أرضَ الخصبِ ركابنا فأيُّ فتى بعد الخصبِ تزور؟

أداة الاستفهام : _____

الغرض البلاغي : _____

التدريب الثاني:

ماذا يُراد بالاستفهام في الآيات الآتية:

١- قال أحمد الصافي النجفي:

منذ الطفولة بي سَقَمٌ وإعياءٌ حَتَامٌ أبقي وقد مات الأصحاء؟

المراد: _____

٢- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟

المراد: _____

٣- قال أحمد شوقي:

ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليل عرسٍ أم بساط سلاف؟

المراد: _____

٤- وقال يخاطب أصحاب الأحزاب:

إلا مَ الخُلَفُ بينكم إلا ما؟ وهذي الضجة الكبرى علاماً؟

المراد: _____

٥- وقال المتنبي:

وهل تُغني الرسائلُ في عدوٍّ إذا ما لم يكنْ ظُباً رقاقاً؟^(١)

المراد: _____

(١) الطُّبَا: جمع طَبَّة وهي حد السيف.

التدريب الثالث:

استخرج أدوات الاستفهام واذكر استعمال كل واحد منها:

١- قال تعالى: ﴿فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (الأنعام: ٨١).

أداة الاستفهام واستعمالها : _____

٢- قال تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾ (القارعة: ١-٣).

أداة الاستفهام واستعمالها : _____

٣- قال تعالى: ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ (البقرة: ٢٢٣)

أداة الاستفهام واستعمالها : _____

٤- قال تعالى: ﴿أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ (آل عمران: ٣٧).

أداة الاستفهام واستعمالها : _____

الوحدة
السادسة

الإنشاء

د - التمني هـ - النداء

الوحدة السادسة

الإنشاء

د - التمني ه - النداء

التمني

التمني في أصل الوضع، أي في المستوى الاعتيادي للغة (طلب حصول شيء على سبيل المحبة)، ولكن هذا الشيء المحبوب لا يُرجى حصوله: إما كونه مستحيلاً، وإما كونه غير ميسور؛ فالمستحيل في مثل قول الفرزدق:

فيا ليتنا كنا بغيرين لا نَرِدُّ على منهلٍ إلا نُشَلُّ ونُقَذَفُ
كلانا به عَرٌّ يُخَافُ قِرَافَه على الناس مَطْلِيُّ المساعر أخشَفُ^(١)

وأما غير الميسور ففي مثل قوله تعالى: ﴿يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون﴾ (القصص: ٧٩).

وتدل (ليت) في وضعها اللغوي على التمني، وقد تستعمل أدوات أخرى لغرض بلاغي هي: (هل) و(لعل) و(لو) فالغرض البلاغي من (هل) و(لعل) هو إبراز المستحيل في صورة الممكن القريب الحصول لإفادة معنى الحسرة - كما في قوله تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ (الأعراف: ٥٣) أو

(١) العر: الجرب؛ القراف: المخالطة؛ المساعر: أصول الفخذين والإبطين؛ أخشف: يابس الجلد من الجرب.

اللوحة كما في قول قيس ليلي:

أسربَ القطا هل من يعير جناحه لعلِّي إلى من قد هويتُ أطيْرُ
فاستعارة أجنحة يطير ويُحلّق بها أمر مستحيل، إلا أن رغبة الشاعر
الجامحة في اللقاء جعلت الأمر يبدو ممكناً.

والغرض البلاغي من استعمال (لو) في التمني هو إبراز المتمنى في
صورة الممنوع عزيز المثال، في مثل قوله تعالى: ﴿فلو أن لنا كرة فنكون من
المؤمنين﴾ (الشعراء: ١٠٢). ومن الشعر قول مسلم بن الوليد:

وها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا
وإذا كان الأمر المحبوب مما يُرجى حصوله كان ترجياً، والفاظه: (لعل)
(وعسى) نحو قوله تعالى: ﴿لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾ (الطلاق: ١) وقوله
تعالى: ﴿فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده﴾ (المائدة: ٥٢).

ومن الشعر قول قيس لبنى:

وإني لأهوى النّوم في غير حينه لعلّ لقاءً في المنام يكونُ
وعلى أية حال فإن التمني والترجّي كليهما "خير ما يحتضن معاناة الشاعر
الذي يهرع إلى الهروب من الواقع ليعيش في عالم الأمانى والخيال"؛^(١)
ليجد فيه ملاذاً، على نحو ما نرى عند الشعراء العذريين في الأدب القديم،
والشعراء الرومانسيين في الأدب الحديث.

(١) سناء البياتي، نحو منهج جديد في البلاغة و النقد، ص ٦٩ .

تدريبات

التدريب الأول:

عين أداة التمني مبيّنا معنى التمني في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتَ تَرَايَا﴾ (النبا: ٤٠).

_____ : أداة التمني

_____ : معنى التمني

٢- وقال تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لأَظُنُّهُ كَاذِبًا﴾ (غافر: ٣٦).

_____ : أداة التمني

_____ : معنى التمني

٣- وقال تعالى: ﴿فَأَجَاعَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسِيًّا نَسِيًّا﴾ (مريم: ٢٣).

_____ : أداة التمني

_____ : معنى التمني

٤- وقال قيس لبنى:

ألا ليت لبني في خلاء تزورني فأشكو إليها لوعتي ثم ترجع

_____ : أداة التمني

_____ : معنى التمني

٥- وقال قيس ليلي:

لعل خيال العامرية زائر فيسعد مهجور ويسعد هاجر

أداة التمني :

معنى التمني :

٦- وقال جرير:

ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

أداة التمني :

معنى التمني :

التدريب الثاني:

عين أداة التمني ويبين المعاني الأصلية المستفادة والصيغ المجازية التي تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال في ما يأتي:

١- قال الشاعر:

أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمنُ اللاني مضينَ راجعُ

٢- وقال آخر:

فليت الشامتين به قدوةً وليت العمرَ مدً له فطلا

٣- قال تعالى: ﴿لَوْلا جَاؤُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾ (النور: ١٣).

٤- وقال أبو فراس الحمداني:

أقولُ وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتنا لو تشعرين بحالي؟

٥- قال تعالى: ﴿لَوْما تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِن كُنتَ مِنَ الصّادِقِينَ﴾ (الحجر: ٧).

وهو في أصل الوضع طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف النداء^(١) وحمله على الإصغاء إلى خبر أو طلب يليه . وهو في المستوى النحوي للعاقل الذي يعي الخبر أو الطلب اللذين يعقبان النداء .

وقد يُنزل البعيد منزلة القريب ، وعندئذ يُنادى بـ (الهمزة) أو (أي) لغرض بلاغي، إشارة إلى أنه حاضر في الذهن لا يغيب عن البال .

ومن ذلك قول أبي فراس الحمداني ، وهو في الأسر ينادي سيف الدولة :
أسيف الهدى وقرع العرب إلام الجفا وفيم الغضب؟

كما قد يُنزل القريب منزلة البعيد ، وعندئذ يُنادى بـ (أيا وأخواتها) لغرض بلاغي، إشارة إلى علو مرتبته ، أو انحطاط منزلته أو غفلته وشروود ذهنه .

فمثال على المرتبة قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا لَا تُعْبِدُ الشَّيْطَانَ﴾ (مريم : ٤٤) ؛ فالخطاب مُوجّه من إبراهيم عليه السلام إلى أبيه .

ومثال انحطاط المنزلة قول ابن الرومي :

وجهك يا عمرو فيه طول وفي وجوه الكلاب طولُ

ومثال الغفلة وشروود الذهن قول أبي العتاهية :

أيا من يؤمّل طول الحياة وطول الحياة عليه خطر
إذا ما كبرت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبير

(١) وحروفه ثمانية ، وهي نوعان :

أ - نوع لنداء القريب : الهمزة وأي .

ب - نوع لنداء البعيد : يا ، وأيا ، وهيا ، و(أ) و(أي) و(واو) . وتستعمل (يا) لنداء القريب والبعيد .

والبلاغيون يُخرجون النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام؛ منها: الإغراء، والاستغاثة، والتعجب، والاختصاص، والتنبيه، والتحسر، والزجر، والتدبة.

١- الإغراء : وهو إلزام المخاطب العكوف على ما يُحمد عليه؛ كقول عبدالعزيز عتيق:

يا بلادي اليوم فاستقبلي النو رَ، وعيشي طليقة يا بلادي
لم يعدْ فيك مأملٌ للألى كا نوا يعيشون عيشة الأوغادِ
لم يعدْ فيك ماربٌ للآلى كا نوا يظنون أننا كالجمادِ

٢- الاستغاثة؛ كقول المتنبي:

واحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

٣- التعجب؛ كقول أبي العتاهية:

يا للشباب المرح التصايي؟ روائح الجنة في الشباب

٤- الاختصاص؛ مثل: بالعلم - أيها الشباب - ييني الناس الوطن.

٥- التنبيه؛ كقوله تعالى على لسان مريم عليها السلام: ﴿يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلُ هَذَا﴾ (سورة مريم: الآية ٢٣)

٦- التحسر؛ كقول ابن الرومي:

يا شبابي؛ وأين مني شبابي؟ أذنتني حباله بانقضابِ
لهف نفسي على نعيي ولهوي تحت أفئاته اللدان الرطابِ

٧- الزجر؛ كقول جميل بثينة:

فيا قلبُ دُعْ ذكرى بثينة إنها وإن كنتَ تهواها تضرُّ وتبخلُ

فقد حقق الشاعر من خلال ذلك ما يريد أن يوحي به من تعلق شديد
بمحبوبة تضرّ وتبخل.

٨- النُدبة؛ كقول قيس لبنى:

فوا كبدي من شدة الشوق والأسى وواكبدي إني إلى الله راجع
وهو أسلوب برع فيه الشعراء العذريون، إذ أوحوا من خلاله بحبهم
المفجوع.

أسئلة التقويم الذاتي

١- ما التمني؟ وما حروفه؟

٢- عدد الأغراض البلاغية التي يخرج إليها التمني.

٣- ما النداء؟ وما حروفه؟

٤- عدد الأغراض البلاغية التي يخرج إليها النداء.

التدريب الأول:

بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه النداء في ما يأتي:

١- قال جميل بثينة:

فواحسرتا أن حيل بيني وبينها ويا حَيْنَ نفسي كيف فيك تحين^(١)

٢- وقال قيس لبنى:

ألا يا قلبُ ويحك كن جليدا فقد رحلت وفات بها الذميل^(٢)

٣- وقالت عريية:

دعوتك يا بني فلم تُجبنني فردّت دعوتي ياساً علياً

٤- وقال عبد العزيز عتيق:

إلامَ يا قلبُ تستبقى مودّتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوَصَبِ؟

٥- وقال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصمُ والحكم

٦- وقال مروان بن أبي حفصة:

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

(١) الحَيْن: الهلاك والمحنة.

(٢) الذميل: السير السريع اللين.

التدريب الثاني:

بين السبب البلاغي في خروج النداء على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد:

١- قال الفرزدق مخاطباً جريراً:

أولئك آبائي فجثني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المجمع
السبب :

٢- وقال أبو الطيب في مدح كافور:

يا رجاءَ العيون في كل أرضٍ لم يكن غير أن أراك رجائي
السبب :

٣- وقال أبو العتاهية:

أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيل وقال
هَبِ الدنيا تُقَادُ إليك عفواً ليس مصير ذلك للزوال؟
السبب :

التدريب الثالث:

بين أدوات النداء والغرض الذي خرجت إليه صيغة النداء في ما يأتي:

١- قال الشاعر:

يا قلبُ حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

٢- وقال آخر:

فيا شجرَ الخابور ما لك مُورقاً كأنك لم تحزنْ على ابنِ طريف

٣- وقال المتنبي:

لك يا منازل في القلوب منازل أفقرت أنت وهن منك أو اهل

٤- وقال الشاعر:

فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقص ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

٥- وقال مروان بن أبي حفصة:

فيا قبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

٦- وقال ابن الرومي:

أريحانة العينين والأنف والحشا ألا ليت شعري هل تغيرت من بعدي؟

الوحدة
السابعة

أحوال المسند والمسند إليه
أ - الحذف والذكر

الوحدة السابعة

أحوال المسند والمسند إليه

أ - الحذف والذكر

الجملة وأجزاؤها

الجملة سلسلة من الكلمات تدل على معنى يحسن الوقوف عنده؛ وقد تكون اسمية أو فعلية. والجملة الإسمية هي التي تتكون من مبتدأ وخبر مثل: الطفل نائم، والجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل مثل: نام الطفل.

وللغة العربية نظام في تأليف الجملة، يُراعي العلاقات المعنوية بين الكلمات، فإذا تجاوزته أحد أو اخترقه صارت جُمْلُهُ أَلْفَاظًا مرصوفة لا تعبر عن أية فكرة^(١). ولكل جملة ركنان هما، المسند والمسند إليه:

أ - **المسند:** ويسمى المُخْبِر به (المحكوم به) ومواطنه هي:

١- الفعل التام كما في قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ (الفاتحة: ٦).

٢- اسم الفعل، مثل: شتان الجد والإهمال.

٣- خبر المبتدأ المشتق عن الخبر مثل: أقائم أنت بواجبك؟

٤- خبر إنَّ وكان كما في قوله تعالى: ﴿إنَّ الله غفور رحيم﴾ (آل عمران:

١٥٥). وقوله تعالى: ﴿ليكون للعاملين نذيراً﴾ (الفرقاء: ١).

(١) سناء البياتي، نحو منهج جديد في البلاغة والنقد، ص ٤٢.

٥- خبر المبتدأ : مثل القمر طالع .

ملحوظة: ما زاد من الكلمات في الجملة على المسند والمسند إليه يسمى قيداً أو فضلة كالمفاعيل والتميز، والحال، وأدوات شرط، والنفي، والجار والمجرور، والظروف، والتوابع .

ب- المسند إليه: ويسمى المخبر عنه (المحكوم عليه) . ومواضعه هي :

١- المبتدأ الذي له خبر، مثل : العلم نور .

٢- ما كان أصله مبتدأ كما في قول كعب :

إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

٣- الفاعل، مثل : نجح الطالبان .

٤- نائب الفاعل كما في قوله تعالى : ﴿فَإِذَا فُجِّعَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ (الحاقة : ١٣) .

٥- مرفوع المبتدأ المشتق كما في قول الشاعر :

أمنجز أنتم وعداً وثقت به أم اقتفيتم جميعاً نهج عرقوب

وهكذا يتقدم المسند إليه على المسند في الجملة الاسمية مثل : الولد يلعب، ويتقدم المسند على المسند إليه في الجملة الفعلية مثل : يلعب الولد، ويتقدم الفعل والفاعل على المفعول مثل : قرأ الطالب القصة، ويتأخر الحال عن صاحبه مثل : أقبل الرجل مبتسماً . ولا شك في أن هذا النظام يحقق الغرض من اللغة وهو الإفهام وإيصال الفكرة إلى الآخر بيسر ووضوح، وقد يتجاوز ذلك إلى "خلق الصور وحالات التخيل والمفاجأة والتغيم الذي يثير مختلف الأحاسيس عند المتلقي"^(١) ؛ ولهذا غير نظام الجملة، إذ تلحق المسند والمسند إليه اللذين يمثلان ركنيها أحوال من الذكر والحذف، أو التقديم والتأخير، أو التعريف والتنكير، أو التقييد، أو القصر، أو الخروج عن مقتضى الظاهر في المسند إليه وفي غيره وفي ما يأتي عرض لأهم هذه الأحوال .

(١) سناء البياتي، نحو منهج جديد في البلاغة والنقد، ص ٤٢ .

يُسكّل الحذف رافداً من روافد الإبداع من خلال تنظيم الجملة وقد أحسن عبد القاهر الجرجاني بأهميته إذ قال: (هو باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ عجيب الأمر شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر)^(١).

أ - حذف المسند إليه:

يفيد حذف المسند إليه أغراضاً كثيرة تزيد المعنى قوة وجمالاً. والمسند إليه الذي يكثر حذفه هو: المبتدأ أو الفاعل، وفي ما يأتي أهم دواعي حذفهما.

دواعي حذف المسند إليه إذا كان مبتدأ:

١- الإيجاز في التعبير؛ نحو قوله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَءَ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ (الذاريات: ٢٩)، أي أنا عجوز عقيم.

٢- ضيق المقام عن إطالة الكلام إما لتوجع وإما لخوف فوات فرصة. فمن أمثلة التوجع قول الشاعر:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل سهر دائمٌ وحزنٌ طويل
أي قلت: أنا عليل.

ومن أمثلة انتهاز الفرصة حين تقول للصائد: غزال؛ أي هذا غزال.

٣- تيسير الإنكار عند الحاجة إلى الإنكار، نحو قولك في ذم شخص: كاذب، دون أن تحدد اسمه؛ في معرض الحديث عن الصدق.

(١) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ١١٢.

٤- تأكيد المدح أو الذم أو الترحم:

فمن أمثلة حذفه لتأكيد المدح قول كثير عزة:

كريم يؤول الراغبون ببابه إلى واسع المعروف جزل المواهب
ومن أمثلة حذفه لتأكيد الذم قول الأقيشر الأسدي^(١) في ذم ابن عم له
موسر سألهم فمنعه، فشكاه إلى القوم وذمه، فوثب إليه ابن عمه ولطمه:
سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع
يريد: هو سريع إلى ابن العم، وهو حريص على الدنيا وهو مضيع لدينه.

دواعي حذف المسند إليه إذا كان فاعلا: وهي نوعان:

لفظية:

١- الإيجاز، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ عَاقِبْتُمْ فَاقْبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ﴾ (النحل: ١٢٦) أي: بمثل ما عاقبكم المعتدي به.

٢- المحافظة على السجع في الكلام المنثور نحو قولهم: ﴿مَنْ طَابَتْ سِرِّيَّتُهُ حُدَّتْ سِرِّيَّتُهُ﴾.

٣- المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم نحو قول الأعشى:

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
فالفعل (عُلِّقْتُ) بُني للمجهول ثلاث مرات، ولو ذُكر الفاعل لما استقام الوزن.

معنوية:

١ - ادعاء تعينه، نحو قول حاتم الطائي:

(١) هو المغيرة بن عبدالله، شاعر هجاء، من أهل بادية الكوفة، إسلامي النشأة. (الأعلام: ٢٧٧/٧).

أماوي لا يُغني التراثُ عن الفتى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
فلم يذكر فاعل (حشرجت) وهو (النفس)، لأن اختصاص الحشرجة
وضيق الصدر منوط بها. كما أن ناء التانيث التي أُلحقت بالفعل زادتنا تأكيداً
بأن النفس هي المقصودة.

٢- التكثير منه، نحو قول دريد بن الصَّمَّة:

يُغار علينا واترّين فيُشتفى بنا إن أصبنا أو نُغير على وتر
فقد حُذف الفاعل في ثلاثة مواضع من البيت حين يستعمل الأفعال
المبنية للمجهول (يُغار) و(يُشتفى) و(أصبنا). وهو لا يجهل الفاعل الحقيقي
ولكنه لا يرغب في تحديد قبيلة بعينها وإنما يريد التكثير من الأعداء الذين
يُغيرون عليهم ويشتفون منهم ويُصيبونهم.

ب- دواعي حذف المسند

يحذف المسند إذا كان خبراً أو فعلاً لدواعٍ منها:

١- الاختصار والإيجاز: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ
الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (التوبة: ٣) أي ورسوله بريء
منهم؛ فقد حذف الخبر في الجملة الثانية لوجود قرينة تدل عليه، وهي
الخبر في الجملة الأولى، وجاءت الجملة الثانية معطوفة عليها ونحو
قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾
(العنكبوت: ٦١)، أي: ليقولن خلقها الله. وقد جاءت الجملة المحذوفة
المسند جواباً لسؤال.

٢- ضيق المقام، نحو قولك: خرجت فإذا العواصف، وسرتُ فإذا المطر.
فالمفاجأة تمنعك من ذكر الخبر وتقديره: (شديدة) و(مُهم) وكلاهما مفهوم
من سياق الكلام. وهذا حذف يكسب الأسلوب قوة ويُضفي عليه جمالاً.

في الأمثلة الآتية مواضع حُذِفَ فيها المسند أو المسند إليه، وضّحها ثم بين سبب الحذف وما أحدثه في المعنى من جمال:

١- قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الرَّاقِي﴾ (القيامة: ٢٦).

٢- قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ﴾ (يونس: ٣١).

٣- قال تعالى: ﴿فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ (ص: ٣٢).

٤- قال قيس بن الخطيم:

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف
٥- وقال الأعشى:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا
٦- وقال حسن عبد الله القرشي:

شاعرٌ يفتنُ في أنغامه ويصوغُ الدرَّ كالزهر الندي
عبقريٌّ ماردٌ في فنه لمسةُ الشَّهْبِ وفَوْحُ المَعْبَدِ

٧- قال الشاعر إبراهيم الصولي:

سأشكر عَمْرًا ما تراختُ منيتي أيادي لم تمننْ وإنْ هي جلّت
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعلُ زلّت

٨- قال جرير يرثي زوجته:

لولا الحياءُ لهاجني استعبارٌ ولزرت قبرك والحيبُ يُزار

٩- قال لبيد يرثي أخاه:

لعمرك ما تدري الضوَّابُ بالحصى ولا زاجراتُ الطير ما الله صانعُ

سبب الحذف	موضع الحذف	
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩

ج - حذف المفعول به

يحذف المفعول به لدواعٍ وأغراض بلاغية، شأنه في ذلك شأن المسند إليه والمسند، مما يُكسب التعبير قوةً وجمالاً، ويفيد من المعاني ما لا يفيدها ذكره ومن أهم هذه الدواعي والأغراض:

١- الإيضاح بعد الإبهام، نحو قوله تعالى: ﴿وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون﴾، أي إن نشأ إغراقهم نغرقهم. فإنه لما قيل (إن نشأ) علم السامع أن هناك شيئاً تعلقت المشيئة الإلهية به لكنه خفي مبهم هو المفعول به المحذوف (إغراقهم)، فلما جيء بجواب الشرط (نغرقهم) صار بيّناً واضحاً يقع في النفس.

وإذا كان فعل المشيئة والإرادة متعلقاً بشيء غريب غير معهود فإن

المفعول به حيثئذ لا يحذف كما في قول الشاعر أبي يعقوب الخريمي :
ولو شئت أن أبكي دما ليبيته ولكن ساحة الصبر أوسع
فجواب الشرط (لبكيته) لا يوضح المفعول به (دما) في حالة حذفه،
ولهذا توجب ذكره ليتقرر معناه في نفس السامع .

٢- إفادة التعميم مع الاختصار، نحو قول الرسول (ﷺ): (كل أمتي يدخلون الجنة إلا من أبى دخولها؛ فالمفعول به معلوم لسبق الفعل (يدخلون)، وحذفه اختصارا يُضفي على التعبير جمالا، كما أنه يثير الانتباه إلى الفعل (أبى) ليسأل السامع: ومن يابى أن يدخل الجنة؟ فيقول الرسول (ﷺ) لمن سأل: من أطاعني دخل الجنة، ومن عصاني فقد أبى .

وليس الشأن كذلك في قوله تعالى: ﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها﴾ (الأحزاب: ٧٢)؛ فالفعل ليس مطلوبا لذاته ولكن مع مفعوله، بحيث يتبين أنهم أبين حمل الأمانة إشفاقا منها، وليس إعراضا عن العرض الإلهي، حاشا لله .

٣- تنزيل الفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم، نحو قوله تعالى: ﴿من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون﴾ (البقرة: ٢٤٥)، والله يقبض الرزق ويسطه؛ وحذف المفعول به أفاد إثبات الفعل للفاعل بحيث تتجه الأذهان إليه وتنحصر الأفكار فيه .

٤- ادعاء تعينه، نحو قول أبي العتاهية :

إني تركت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى
فقد استعمل الفعلين (أهوى) و(أخشى) دون أن يذكر مفعوليهما، وكأنه يريد أن يقول: تركت ما أهواه لما أخشاه، والضمير الأول يشير إلى ملذات الدنيا وفي حذفه اختصار جميل، ويشير الثاني إلى عذاب الله، وحذفه أدعى لتعينه بحيث لا ينصرف ذهننا إلى شيء غيره .

٥- مراعاة النسق والإيقاع نحو قوله تعالى: ﴿والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى﴾ (الضحى: ١-٣)، أي: وما قلاك، وفي حذفه مراعاة الفاصلة وإحداث حلية شكلية.

٦- التعميم، نحو قول طاهر الزمخشري^(١):
وخيرُ الجود بين الناس وُدٌّ وأكرمُ من يضافحك الودودُ
متى أعطى نَعِمْتَ بخير وَرَدَ عذوبته المسرَّةُ والخدودُ
فقد استعمل الفعل (أعطى) دون أن يذكر مفعوليه: أعطى مَنْ؟ وماذا أعطى؟ والمعنى المراد: متى أعطاك وُدّه نعمت بخير ورد؛ وقد أفاد حذف المفعولين التعميم، إذ هو يعطيك ويعطي غيره.
٧- الاختصار أو الإيجاز، نحو قوله تعالى: ﴿رب أرني أنظر إليك﴾ (الاحزاب: ١٤٢)؛ أي: أرني ذاتك.

وهذه مواطن يكون الحذف فيها أبلغ من الذكر. لما في ذلك من جمال وسحر بيان سواء على صعيد الشكل أو على صعيد المعنى.

(١) شاعر سعودي معاصر.

عينَ مواضع حذف المفعول به في النصوص الآتية وبينَ رأيك في الأسباب البلاغية لذلك :

- ١- قال تعالى: ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ (يونس: ٢٥).
 - ٢- قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ (الزمر: ٩).
 - ٣- قال تعالى: ﴿ولو شاء الله ما اقتلوا﴾ (البقرة: ٢٥٣).
 - ٤- قال تعالى: ﴿ولو شاء لهداكم أجمعين﴾ (النحل: ٩).
 - ٥- قال تعالى: ﴿طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى﴾ (طه: ١-٣).
 - ٦- قال البحري:
- إذا أبعدتْ أبلتْ وإن قرّبتْ شَفَتْ فهجرانها يُيلي ولقيانها يشفي
- ٧- وقال أيضا:
- قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ دد والمجد والمكارم مثلا
- ٨- وقال محمد حسن فقي^(١):
- يا موطن الأحرار إنك موطنٌ تقف الجبابر عند بابك خُشعا
- نَصَرَتَكَ أَملاكُ السماء وأنجبتْ أرباض غابك منْ أعزّ وأخضعا
- ٩- وقال آخر:
- فلم يُيقِ مني الشوق غير تفكري فلو شئت أن أبكي بكيْتُ تفكُرا

(١) شاعر سعودي معاصر.

١٠- وقال جميل بثينة:

وإن تكُ قد شطَّت نواها ودارها فإن النوى مما تُشتُّ وتجمعُ
فيا ربَّ حبيبي إليها وأعطني الـ مودةً منها أنت تعطي وتمنعُ

سبب الحذف	موضع حذف المفعول	
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩
		١٠

ثانياً - الذكر

ذكر المسند والمسند إليه

إن حديثنا عن الحذف يسوقنا إلى الحديث عن الذكر، إذ هو الأصل، ولا ينبغي العدول عنه إلا في مواطن ترجح الحذف لغرض بلاغي، إذ ليس الإبداع مقصوداً على الحذف، فكم من ذكر كان موطن التأثير في النصوص الأدبية! إذ يبقى المسند أو المسند إليه؛ ليضيف إلى المعنى قيمةً جماليةً.

١ - ذكر المسند إليه: وأهم الدواعي والأغراض التي تُرجح ذكر المسند إليه على حذفه هي:

١- تقرير المعنى وإيضاحه في ذهن المخاطب: نحو قوله تعالى: ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ (البقرة: ٥) ففي تكرير اسم الإشارة (أولئك) زيادة تقرير وإيضاح لتمييز المؤمنين بالفلاح في الآخرة فضلاً عن تمييزهم بالهدى في الدنيا.

٢- بسط الكلام والإطناب فيه، نحو قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام: ﴿وما تلك يمينك يا موسى قال هي عصاي﴾ (طه: ١٨) فقد ذكر المسند إليه (هي) إظهاراً لجلال قدر الله وقربه منه؛ وذلك ييسر الكلام رغبةً منه في مناجاة ربه شرفاً وفضلاً. ثم نسمعه يقول: ﴿أتوكأ عليها وأحش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى﴾ (طه: ١٨) وهو إجمال تقتضيه البلاغة بعد ذلك البسط.

٣- التعظيم: نحو قول محمد حسن فقي:

الله	شاء	بأن	يكون	منارة	شماء	بين	مفاوز	وهضاب
والله	شاء	بأن	يكون	مثابة	للناس	بعد	تفرق	وتباب
والله	شاء	لمصطفاه	مكانة	جلت	برفعتها	على	الأراب	

فالشاعر يكرر المسند إليه (لفظ الجلالة) في كل بيت إظهاراً لتعظيم قدر الرسول (ﷺ)، ولولا ذلك لكانت بذكر هذا اللفظ في البيت الأول دون بقية الأبيات.

٤- التلذذ بذكر المسند إليه، وذلك في كل ما يهواه المرء ويتوق إليه ويعتز به، نحو قول العقاد:

الحبُّ أن نصعد فوق الذرى والحب أن نهبط تحت الثرى
والحب أن نؤثر لذاتنا وأن نرى آلامنا أثرًا
فإن لقوله (الحبُّ أن ...) وقع في النفس لا يحصل إلا من خلال
الذكر، وقد زاده التكرار حلاوة وتلذذاً.

٥- التعبير عن الشكوى والعتاب، نحو قول ابن الدُّمينة:

وأنت التي كلفتني دَلَجَ السُّرى وجُون القطا بالجلهتين جثوم^(١)
وأنت التي قطعتِ قلبي حَزَازَةً وقرفتِ جُرح القلب فهو كليمٌ
فالشاعر يكرر ذكر المسند إليه وهو الضمير ("أنت") في كل بيت، مُوجِّهاً الخطاب إلى محبوبته، وهو في ذلك يشعرنا بحرارة العتاب ومرارة الشكوى.

٦- إظهار الفخر، نحو قول محمد بن علي السنوسي^(٢):

أنا لا أعرف التراب ولا الطين ولا ضمني من الأرض جُحُرُ
أنا من عالم يعيش ويحيا في سماء لها صفاء وطهر
فالشاعر ذكر المسند إليه وهو الضمير (أنا) في كل من البيتين، في مقام
الفخر بنفسه.

(١) الدَلَج: سير بعض الليل؛ السُّرى: سير الليل؛ الجون: التي يخالط سوادها حُمْرة؛
الجلهتين: اسم مكان؛ قرَف الجرح: قَشَره قبل أن يبرأ.

(٢) شاعر سعودي معاصر.

ب - ذكر المسند :

المسند كالمسند إليه الأصل فيه الذكر، لا يُعدل عنه لغرض بلاغي يُسوِّغ حذفه. أما الأغراض التي ترجَّح ذكر المسند فهي :

١- إيضاحه وتقريره في ذهن المخاطب، نحو قوله تعالى : ﴿ وَضَرَبْنَا مَثَلًا نَسِي خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ * قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ﴿ (يس : ٧٨-٧٩).

فذكر المسند وهو الفعل (يُحيي) بعد السؤال الصادر ممن يشك في الفعل والفاعل على السواء، ويريد الاستفسار عنهما معاً، وذكر الفعل هنا ضرورة بلاغية مؤكدة لإثبات معجزة الإحياء والقدرة على بث الحياة في العظام بعد أن صارت رميماً، ثم إثبات هذه القدرة لله وإسناد المعجزة إليه .

٢- التمريض بغباوة السامع وجهله، نحو قوله تعالى : ﴿ أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهَتَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴾ (الأنبياء : ٦٢-٦٣) . فذكر المسند (فعله) جاء تعريضاً بغباوة السائلين وبأن الدافع على تكسير الأصنام هو غيظ إبراهيم عليه السلام من كبير هذه الأصنام الذي يخصّونه بتعظيم أكثر .

٣- إفادة أن المسند فعل أو اسم : نحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ الْمُنَافِقِينَ يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾ (النساء : ١٤٢)، فقوله : ﴿ يَخَادِعُونَ ﴾ مسند فعلي يفيد التجديد والاستمرار مع دلالة على الزمان . وقوله : ﴿ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾ مسند اسمي يفيد الثبوت من غير دلالة على الزمان .

أسئلة التقويم الذاتي

١- ما الجملة؟ وما ركناتها؟

٢- عدّد دواعي حذف المسند إليه إذا كان مبتدأ.

٣- عدّد دواعي حذف المسند إليه إذا كان فاعلاً.

٤- عدّد دواعي حذف المسند.

٥- ما الأغراض البلاغية لحذف المفعول به؟

٦- ما دواعي ذكر كل من: المسند إليه والمسند؟

في النصوص الآتية مواضع ذُكر فيها المسند أو المسند إليه ، وضّحها مع بيان سبب الذكر وما أحدثه في المعنى من جمال :

١- قال تعالى : ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَبُصَرَتْ أَعْيُنُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ (محمد : ١٦) .

٢- وقال تعالى : ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ﴾ (المائدة : ٤) .

٣- قال ابن الرومي :

أنت المرجى للتي رمتها أنت المرجى للتي خفتها
٤- قال جميل بثينة :

فوليتُ محزوناً وقلت لصاحبي هو الموت إنْ بَانَ الحبيب الموالفُ
٥- وقال الفرزدق :

أولئك أبائي فجثني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع
٦- وقال عمرو بن كلثوم :

بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا
وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
٧- وقال ابن الدمينة :

وإني لأستشفى وما بي نعمة وما ذاك إلا أن يُلْمَ خيالكِ
وإني لأستسقي السحاب لأرضكم ويعجبني ما أحسن الله حالكِ
٨- وقال مجنون ليلى :

بالله يا ظبياتِ القاعِ قُلْنَ لَنَا ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشرِ

المستند	المستند إليه	سبب التكرار	المعنى البلاغي	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨

الوحدة
الثامنة

أحوال المسند والمسند إليه
ب - التقديم والتأخير

الوحدة الثامنة

أحوال المسند والمُسند إليه

ب - التقديم والتأخير

يحدث في الجملة تقديم وتأخير يخالفان النسق الطبيعي لهما، فمن المعروف في لغتنا العربية أن تبدأ الجملة الاسمية بالمبتدا وبعده الخبر، وأن تبدأ الجملة الفعلية بالفعل وبعده الفاعل، وأن يتأخر المفعول عن الفاعل. وهذا النسق المنظم يعتمد على المنطق السليم وحسن الإدراك، وقد تخرج على هذا النسق لدواعٍ وأغراض بلاغية توجب التقديم والتأخير في الكلام. وقد نظر عبدالقاهر الجرجاني إلى هذا الموضوع إذ يقول: (هو باب كثير الفوائد يفتر لك عن بديعة، ويُفضي بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعرا يروك مسمعه، ويلطف لديك موقعه، ثم تنظر فتجد سبباً أن راقك، ولطف عندك، أن قُدِّمَ فيه شيء، وحُوِّلَ اللفظ عن مكان إلى مكان)^(١).

وهناك ضوابط للتقديم والتأخير ترتبط بما في أذهاننا من اهتمامات، ومما في إدراكنا من ميل إلى التعبير عن إحساس نريد أن ننقله إلى الآخرين بصورة مقنعة مؤثرة)^(٢).

ولا شك في أن التقديم والتأخير يرميان إلى هدف آخر غير المعنى هو مراعاة الموسيقى، وأن (أية محاولة للفصل التام بين المقتضيات الموسيقية

(١) دلائل الإعجاز، ص ١٣٧ .

(٢) شكري عياد (وزملاؤه)، البلاغة والنقد، ص ١٣٧ .

والمقتضيات المعنوية تعدّ ضرباً من الوهم، ولكن يستطيع المتذوق للنص أن يُرجّح جانباً على آخر^(١).

ومما يتعلق بتنظيم الجملة تقديم المسند الاسمي على المسند إليه، وتقديم المسند الفعلي على المسند إليه.

أولاً - تقديم المسند الاسمي على المسند إليه

قد يتقدم المسند (الخبر) إذا كان اسماً مفرداً أو شبه جملة على المسند إليه (المبتدأ) لغرض بلاغي يُفيد المعنى قوة وإحكاماً ووضوحاً.

وأهم الأغراض البلاغية التي توجب التقديم والتأخير في الكلام هي:

١- الاختصاص: وذلك بقصد قصر المسند على المسند إليه، نحو قوله تعالى: ﴿لله ملك السموات والأرض﴾ (المائدة: ١٢٠)، بمعنى أن ملك السموات والأرض لله ومقصود عليه ومنحصر فيه.

٢- التعجب والإنكار: نحو قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ (مريم: ٤٦) ففي الآية الكريمة تقدّم الخبر (أراغب) على المبتدأ (أنت) وذلك لكون المتقدم محط الإنكار والتعجب.

٣- التشويق: نحو قول الشاعر:

ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب

فهنا قدّم المسند إليه وهو (ثلاثة) ليجعلنا نتساءل عن كنه هذه الثلاثة التي لن تعود، وهي (الوقت والجمال والشباب)، فهو يعتمد تأخير المبتدأ لتشويق إلى معرفته.

٤- إثارة الانتباه: نحو قوله تعالى: ﴿واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا﴾ (الأنبياء: ٩٧).

(١) سناء البياتي، نحو منهج جديد في البلاغة والتقد، ص ٤٤ .

وهنا تقدم المسند إليه وهو (شاخص)؛ لأن الشخوص يعبر عن رهبة الموقف الذي يمرّ به الكفار، وفي ذلك لفت النظر إلى أبصارهم. وقد تقدم الضمير (هي) لزيادة جذب الانتباه إلى صورة الشخوص وتخصيصه بأبصار الذين كفروا.

٥- التنبيه على أن المتقدم خبر لا نعت: نحو قوله تعالى: ﴿ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين﴾ (البقرة: ٣٦). فقد تم تقديم المسند (ولكم مستقر)، ولو قال (ومستقر لكم) لظنّ أن (لكم) نعت وأن خبر المبتدأ سيذكر فيما بعد، إذ حاجة النكرة إلى النعت أشد من حاجتها إلى الخبر.

بيّن الأغراض البلاغية التي اقتضت تقديم المسند الاسمي على المسند إليه في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكْمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْمُهَا فإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾ .

الغرض البلاغي من التقديم: _____

٢- قال تعالى: ﴿وَعَلَوْا أَنَّهُمْ مَانِعَةٌ حَصُونَهُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ .

الغرض البلاغي من التقديم: _____

٣- وقال تعالى: ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (التغابن: ١).

الغرض البلاغي من التقديم: _____

٤- قال حسان بن ثابت في مدح الرسول (ﷺ):

لَهُ هِمَمٌ لَا مَتَاهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصَّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

الغرض البلاغي من التقديم: _____

٥- قال محمد بن وهيب الحميري في المعتصم:

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

الغرض البلاغي من التقديم: _____

٦- قال أبو العلاء المعري:

وَكَاثِرُ النَّارِ الْحَيَاةُ فَمَنْ رَمَادَ أَوَاخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانُ

الغرض البلاغي من التقديم: _____

ثانياً - تقديم المسند الضعلي على المسند إليه:

يتقدم المسند (الخبر) إذا كان فعلاً على المسند إليه (المبتدأ)، وبذلك يصبح المبتدأ فاعلاً وتصبح الجملة فعلية. فما هو الأثر البلاغي لهذا التقديم والتأخير؟ لا شك في أن هذا النسق النحوي ذو علاقة بمفهوم النظم الذي يتصل بتأليف الجملة وترتيب مفرداتها وأدواتها المكوّنة لها، بحيث تصبح الجملة مقبولة نحويّاً، وبلغية دلاليّاً.

وعلى ضوء ذلك نذكر أهم الأغراض البلاغية التي توجب هذا التقديم والتأخير:

١- تقوية الحكم وتقريره، نحو قوله تعالى: ﴿فإنها لا تسمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور﴾ (الحج: ٤٦)؛ فهذا أبلغ في تأكيد نفي الفعل في قوله تعالى: ﴿فإنها لا تسمى الأبصار﴾ مما لو قيل: فإن الأبصار لا تسمى. والفرق بين الجملتين أن الأولى تفيد القوة في نفي الفعل بتقديمه، وهو نفي بعيد عن الشك والإنكار، أما في الجملة الثانية التي تبدأ بالاسم فالشك قد يحيط بالفعل ويصبح موضع الإنكار.

وكذلك الأمر قد يتقدم الفعل في حالة الإثبات ليقطع كل شك وإنكار، نحو قوله تعالى: ﴿قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين﴾ (آل عمران: ١٣٧). فسبق الفعل (خلت) أبلغ في تأكيد إثبات الفعل.

٢- كون المتقدم موضع الاهتمام والقصد، نحو قوله تعالى: ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾ (القصص: ٢٠) فقد تقدّم الفعل (جاء) وهو المسند على المسند إليه النكرة (رجل)؛ لأن الحدث الذي يتضمنه الفعل هو موضع الاهتمام والقصد، أما الفاعل النكرة فليس هو المقصود.

٣- كون المتقدم موضع الإنكار والتعجب، نحو قوله تعالى: ﴿قال أعبدون ما

تَسْحُونُ ﴿ (الصفات: ٩٥) فالفعل (أتعبدون) هو موضع الإنكار والتعجب، ولو قال: ﴿أَأَنتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ كان الشك في الفاعلين أنفسهم، أهم المخاطبون أم غيرهم - وما إلى هذا قصدت الآية، إذ أنَّ التهمة ثابتة عليهم، ومن ثم كان التعجب والإنكار من سوء فعلهم وهو عبادة الأصنام التي يصنعونها بأيديهم.

٤- تعجيل المسرة، نحو قول الشاعر:

سَعِدَتْ بِغُرَّةِ وَجْهِكَ أَيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِبَقَائِكَ الْأَعْوَامُ

فقد تقدّم الفعل (سعدت) بما يتضمنه من إحياء بالبهجة والسرور، ليشعر السامع بالتفاؤل لأول وهلة، ولو قال: الأيام سعدت، لقلّ الشعور بالتفاؤل الذي أحدثه تقديم الفعل.

٥- التشويق، نحو قول قيس لبنى:

سَلِيَّ هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ وَهَلْ مَلَّ رَحْلِي فِي الرِّفَاقِ رَفِيقِ
ففي تأخير الفاعل (رفيق) وهو المسند إليه، وتقديم المسند الفعلي (مَلَّ) تشويق إليه.

بين الأغراض البلاغية التي اقتضت تقديم المسند (الفعل) وتأخير المسند إليه في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ﴾ (غافر: ٢٨).

الغرض البلاغي: _____

٢- وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ (المؤمنون: ١).

الغرض البلاغي: _____

٣- وقال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (الجمعة: ١).

الغرض البلاغي: _____

٤- وقال تعالى: ﴿اقْرَبْتَ السَّاعَةَ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ﴾ (القمر: ١).

الغرض البلاغي: _____

٥- قال أحمد شوقي:

أراد الله بالفقراء برًّا وبالأيتام حبًّا وارتياها
فما حرم المجدَّ جنى يديه ولا نسي الشقيَّ ولا المصابا

الغرض البلاغي: _____

٦- وقال محمد حسن فقي يخاطب مكة:

ما تُبَالِينِ بِالرَّشَاقَةِ وَالسَّحَرِ فَمَعْنَاكَ سَاحِرٌ وَرَشِيقٌ
سَجَدْتُ عَنْدهُ الْمَعَانِي فَمَا تُسَمِّ جَلِيلٌ سِوَاهُ أَوْ مَرْمُوقٌ
وَمَشَى الْخُلْدُ فِي رِكَابِكَ مَخْتًا لَا يَمِدُ الْجَدِيدَ مِنْهُ الْعَتِيقُ

ثالثاً - تقديم المسند إليه على المسند الفعلي

يتقدّم المسند إليه (المبتدأ) على المسند الفعلي، ووراء هذا التقديم قيمة بلاغية تفيد المعنى قوة، وتلاءم مع ما في نفوسنا من رغبة في صدق التعبير. أما الأغراض البلاغية التي توجب هذا التقديم فهي:

١- تخصيص المسند إليه بالفعل، نحو قوله تعالى: ﴿قال كذلك الله يفعل ما يشاء﴾ (آل عمران: ٤٠)؛ فالقصد متّجه إلى المسند إليه وهو لفظ الجلالة، وتقديمه يعني أن الفعل مخصوص به وحده، فالله - جلّ وعلا - وحده دون غيره يفعل ما يشاء.

وهذا تخصيص بالفعل في حال الإثبات، وقد يأتي في حال النفي، نحو قول المتنبي:

وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضرمْتُ في القلب نارا
فقد قدّم المتنبي المسند إليه وهو ضمير المتكلم (أنا) ليفيد تخصيصه بنفي الخبر الفعلي عنه، فليس هو الذي أسقم جسمه، ولا أضرم النار في قلبه، بل هناك شخص آخر فعل ذلك.

٢- تأكيد الإسناد، نحو قوله تعالى: ﴿ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون﴾ (آل عمران: ٧٨)، فتقديم المسند إليه وهو الضمير (هم) قد تقدّم على الفعل (يعلمون) للتأكيد؛ إذ أكّد علم الكفار بأنّ ما يقولونه افتراء على الله. ويجيء هذا التأكيد في صور مختلفة، فقد يأتي في مقام الفخر، كقول طرفة بن العبد:

نحن في المشتاة ندعو الجفلي لا ترى الأدب فينا يتتقر^(١)
وقد يأتي في مقام مدح، نحو قول عمرة الخنعمية:

(١) المشتاة: الشتاء؛ الجفلي: الدعوة العامة؛ الأدب: الداعي إلى الطعام؛ لا يتقر: لا يختار أناسا دون آخرين.

هما يلبسان المجد أحسن لبسةٍ شحيحةٍ ما استطاعا عليه كلاهما
فالشاعرة تخلع، على ولديها أجمل صفات المديح، فهما يسعيان لإدراك
المجد، باذلين الجهد في سبيله حتى يفخرا برونقه وبهائه في عيون الناس،
وحتى يتردد ذكرهما في كل مكان. وهما يحرصان أشد الحرص على
ارتباطهما بالمجد.

٤- تقوية الحكم، نحو قول المتنبي:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدعُ إن قاتلوا جَبْنُوا أو حدثُوا شَجَعُوا
فقد قدّم المسند إليه (غيري) على المسند الفعلي (ينخدع) لإفادة تقوية
الحكم، فكأنه يقول: غيري ينخدع وأنا لا أنخدع.

تدريب

يَبِّنُ الأغراض البلاغية التي اقتضت تقديم المسند إليه وتأخير المسند الفعلي في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾ (النور: ٤٥).

الغرض البلاغي: _____

٢- قال تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (يس: ٤٠).

الغرض البلاغي: _____

٣- قال الشاعر:

غيري جَنَى وَأَنَا الْمَعَاقِبُ فَيَكُمُ فَكَأَنِّي سَبَّابَةٌ الْمُتَنَدِّمُ

الغرض البلاغي: _____

٤- وقال المتنبي:

مِثْلَكَ يَشْنِي الْحَزَنُ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعُ مِنْ غَرْبِهِ

الغرض البلاغي: _____

٥- وقال أحمد شوقي:

وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيُؤَوِّبُ يَوْمًا إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا

الغرض البلاغي: _____

الوحدة
التاسعة

أحوال المسند والمسند إليه
ج - التعريف والتنكير

الوحدة التاسعة

أحوال المسند والمسند إليه

ج - التعريف والتنكير

أولاً - تعريف المسند

تناول البلاغيون المسند إليه من حيث التعريف والتنكير، متأثرين ببعض مباحث النحو كالمعرفة والنكرة، وجواز الابتداء بالنكرة في أحوال مخصوصة. وأنواع التعريف كثيرة، منها: التعريف بالالف واللام، وبالضمير، والعلمية، والاسم الموصول، واسم الإشارة، وإضافة النكرة إلى المعرفة.

ولا يخلو التعريف ببعض هذه الأنواع من فوائد يدركها القارئ في بلاغة المعاني، منها:

١- التهويل والتعظيم: كاستعمال الاسم الموصول واسم الإشارة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ﴾ (فصلت: ٣٠)، وقوله تعالى: ﴿هَذَا فَذِكْ عَظِيمٌ﴾ (الفرقان: ٤)، وقوله سبحانه حديثاً عما لقيه آل فرعون: ﴿فَنُفِثَهُمْ مِنْ يَمِّمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾ (طه: ٧٨).

٢- المبالغة في تثبيت الصفة؛ وذلك لتمييز المسند إليه عن غيره وتمكيته في ذهن السامع: ويتحقق هذا في مقام المدح، نحو قول ابن الرومي: هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيان بين الطَّلح والسَّلم

فهو باستعمال اسم الإشارة (هذا) مَيَّز الممدوح عن غيره بأنه متفرد في محاسنه.

٣- التذكير بشيء سابق، نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَشِشْكَاهُ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ (النور: ٣٥) فقد ذكر سبحانه المصباح والزجاجة تكرتين ثم أعاد ذكرهما بالتعريف، ليزكرا بأنه يتحدث عنهما. وسمَّى البلاغيون هذه الألف واللام عهدية.

٤- استغراق عموم الجنس، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ (آل عمران: ٣٦) فقد أفادت الألف واللام عموم جنس الذكور وعموم جنس الإناث. وتسمَّى هذا الألف واللام استغراقية.

٥- قصد فرد غير معين من أفراد الجنس، نحو قوله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾ (يوسف: ١٣)؛ فليس المقصود ذئباً معيناً، بل أيّ ذئب.

٦- الإحالة على سياق معلوم، نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾ (الفتح: ١٨)؛ فكأنه سبحانه - قال: تحت الشجرة التي تعرفونها، وتعلمون ما كان من شأنها عند البيعة.

٧- التحقير، وتارة يكون باستعمال اسم الإشارة القريب، وتارة يكون بالبعيد. فمن الأول ما حكاه القرآن عن المشركين قوله تعالى: ﴿لَهُذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلَهُمْ﴾ (الأنبياء: ٣٦)؛ ومن الثاني قوله سبحانه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِي فَذَكَرَ الَّذِي يَدْعُ إِلَيْهِ﴾ (الماعون: ١ و٢).

٨- زيادة تقرير الغرض الذي سيق الكلام من أجله، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَرَاودَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ (يوسف: ٢٣)؛ فالغرض هو عفة

يوسف ونزاهته - عليه السلام - إذ لم يقل: راودته زليخا أو امرأة العزيز. وإنما قال: "التي هو في بيتها".

٩- الاختصار والإيجاز، نحو قول جعفر بن عتبة^(١):

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينِ مُصْعَدٌ جَنِيبٌ وَجْثَمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ
فَالْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "هَوَايَ" الَّذِي أَهْوَاهُ.

١٠- الاختصار مع تعذر التفصيل، كقول حسان بن ثابت:

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
إِذْ يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا أَنْ نُعَدَّ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ.

ثَانِيًا - التَّنْكِيرُ :

النكرة هو ما شاع في جنسه دون أن يدل على معين، فإذا قلت: هذا رجل، رأيت سيارة. فإنهما يصلحان لكل رجل وسيارة، ولا يدلان على رجل معين أو سيارة معينة.

وهناك أغراض للتكثير تستدعيها البلاغة ويرشدنا إليها السياق. ويمكن أن نُبَيِّنَ أهمها على النحو التالي:

١- التعظيم، في مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)؛ فكلمة "حياة" نكرة تدل على حياة عظيمة، جديرة بأن نحافظ عليها.

٢- التكثير، في مثل قول محمود غنيم:

لِي فِيكَ يَا لَيْلُ أَهَاتُ أَرْدَدَهَا أَوَاهُ لَوْ أَجْدَتِ الْمَحْزُونُ أَوَاهُ

(١) شاعر فارس، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

وكلمة "آهات" نكرة تفيد الكثرة، وتدل على أن الشاعر يتألم كثيراً لحال أمته.

والفرق بين التعظيم والتكثير أن الأول يكون في الكيف، أما الثاني فيكون في الكم. وقد يجتمعان معاً في مثل قوله تعالى: ﴿وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك﴾ (فاطر: ٤)؛ وكلمة "رسل" تفيد تعظيم شأنهم، وتدل على أنهم كثيرون.

٣- بيان النوعية، في مثل قوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم﴾ (البقرة: ٧). فقد ذهب الزمخشري إلى أن كلمتي "غشاوة" و"عذاب" نكرتان تفيدان بيان النوعية؛ أي: وعلى أبصارهم نوع خاص من الغشاوات، ولهم نوع من العذاب خاص بهم^(١).

٤- الأفراد، في مثل قوله: ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾ (القصص: ٢٠)؛ أي فرد واحد لا غير.

(١) الكشف، ٥٣/١ .

أسئلة التقويم الذاتي

١- أنواع التعريف كثيرة، فما هي؟

٢- ما الفوائد التي يمكن أن يدركها القارئ من هذه الأنواع؟

٣- ما الأغراض البلاغية التي يخرج إليها التكبير؟

٤- ما الذي يرشدنا إلى تلك الأغراض؟

التدريب الأول :

عَيْنُ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ الْمَعْرِفَةُ وَاذْكُرْ دَلَالَتَهُ فِي مَا يَأْتِي :

١- قال تعالى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ .

٢- قال تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ﴾
(فَصَّلَتْ : ٣٠) .

٣- قال تعالى : ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ (البقرة : ٢) .

٤- قال تعالى : ﴿فَفَشَّاهَا مَا غَشَّى﴾ (النجم : ٥٤) .

٥- قال الحطيئة :

أَوْلَتْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنُوا أَحْسَنُوا الْبُنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّوْا

٦- وقال الفرزدق :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَانَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ

٧- وقال شاعر :

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِنِي فَمَضَيْتَ ثُمَّتَ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي

٨- وقال الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

٩- وقال مروان بن أبي حفصة :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَانَهُمْ أَسْوَدُ لَهَا فِي غِيلٍ خَفَّانُ أَشْبَلُ

المستند إليه المعرفة	دلالاته	
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩

التدريب الثاني :

عين النكرة، ثم بين الغرض البلاغي منها في ما يأتي :

١- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ﴾ (آل عمران : ٢٣).

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

٢- قال تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ (التوبة : ٧٢).

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

٣- قال تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُ إِذِ انزَلْنَا إِلَيْكَ الْكَاتِبَ ﴾ (ص : ٢٩).

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

٤- قال الشاعر :

لنا جبلٌ يحتلُّه من نُجيرُهُ
منيعٌ يرد الطرفَ وهو كليلٌ

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

٥- وقال المتنبي :

فيوماً بخيلٍ تطرد الرومَ عنهمُ
ويوماً بجودٍ يطردُ الفقرَ والجَدْبَا

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

٦- وقال المعري :

والذي حارت البرية فيه
حيوان مستحدث من جماد

النكرة: _____

الغرض البلاغي: _____

الوحدة
العاشرة

القصر

الوحدة العاشرة

القصر

القصر : طريقه وطرفاه

يفيد القصر الإيجاز، فضلاً عن أنه يفيد التوكيد والمبالغة، وهما من أسرار بلاغته. غير أن آراء البلاغيين في القصر متشابكة؛ نظراً لتنوع طرقه وتعدد أقسامه. فما القصر؟ وما طريقه؟

القصر لغة :

الحبس والإلزام، نحو قوله تعالى: ﴿حور مقصورات في الخيام﴾ (الرحمن: ٧٢) أي مقيمات فيها، كما تقول: قصرت نفسي على العبادة، إذا حبستها وألزمته إياها.

القصر اصطلاحاً :

تخصيص أمر بآخر وقصره عليه بإحدى طرق القصر:

وللقصر طرفان، هما:

- ١- المقصور: وهو الشيء المخصص. ففي قولنا: إنما الكاتب الجاحظ، قصرنا الكتابة على الجاحظ وحده، فالكاتب مقصور، والجاحظ مقصور عليه.
- ٢- المقصور عليه: وهو الشيء المخصص به. ففي قولنا: " لا ناصر إلا الله " قصرنا صفة "النصر" على "الله"، ونفيناها عن غيره. وبذلك تكون كلمة "ناصر" هي المقصور، ولفظ الجلالة "الله" هو المقصور عليه.

وقد جعل البلاغيون جعل القصر في التراكيب النحوية بين :

١- الفعل والفاعل : لا ينجح إلا المجتهد.

٢- المبتدأ والخبر : ما محمد إلا رسول.

٣- الفعل والظرف والحال.

طرق القصر

يلخص البلاغيون المحدثون الحديث حول طرق القصر، ويدور حديثهم حول المشهور منها، وهي أربع :

١- النفي والاستثناء : وهي : (ما) و(إلا) وهنا يكون المقصور بعد أداة النفي، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء، مثل : ما المتنبي إلا شاعر؛ فالجمله تفيد أن المتنبي مقصور على كونه شاعرا وبذلك يكون المتنبي (مقصورا) ونظم الشعر (مقصورا عليه).

٢- إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرأ وجوبا؛ مثل قول الرسول (ﷺ) : (إنما الأعمال بالنيات) فالحديث يفيد أن (الأعمال) هي (المقصور) و(النيات) هي المقصور عليه.

٣- القصر بثلاثة حروف عطف، هي :

- لا، ويأتي المقصور عليه مقابلا لما بعدها، نحو: المتنبي شاعر لا خطيب

- بل ولكن، ويأتي المقصور عليه بعدهما، نحو: ما المتنبي خطيب بل شاعر؛ ما جاء خالد ولكن علي.

٤- تقديم ما حقه التأخير وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم والمقصور المتعلق به، نحو قول المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

فالشاعر قدّم عبارة (على قدر أهل العزم) في الشطر الأول على الفعل (تأتي) وحققها التأخير لأنها متعلقة بالفعل.

	الطريقة	المقصود	المقصود عليه
١	النفي والاستثناء	المتبني	شاعر (نظم الشعر)
٢	إنما	الأعمال	الذيات
٣	المعطف (لا)	المتبني	شاعر (نظم الشعر)
	المعطف (بل)	المتبني	شاعر (نظم الشعر)
	المعطف (لكن)	(المجيء)	علي
٤	تقديم ما حقه التأخير	(مجيء العزائم)	على قدر أهل العزم

فوائد :

- ١- يمكن أن تذكر (لا النافية) بعد (إنما) نحو : إنما يفوز المجتهدون لا المهملون .. ولكنها لا تأتي بعد النفي والاستثناء؛ فلا يقال: ما يفوز إلا المجتهدون لا المهملون.
- ٢- تستعمل (إنّما) للشيء الذي لا ينكره المخاطب ولا يجهله، وتستعمل (مّا) و(إلا) على العكس من ذلك.
- ٣- (إنّما) تفيد التعريض مع إفادتها القصر؛ ففي قوله تعالى: ﴿إنّما يخشى الله من عباده العلماء﴾ تعريض بالعلماء الذين لا يخشون الله.

تدريبات

عَيِّنْ طرفي القصر وطريقته في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ (الكافرون: ٦).
 - ٢- قال تعالى: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ (آل عمران: ٢٠).
 - ٣- قال تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أَنِيبُ﴾ (هود: ٨٨).
 - ٤- قال ابن الرومي:
- لعمرك ما الحياة لكل حي إذا فقد الشباب سوى عذاب
- ٥- لا أجيد الخطابة لكن الشعر.
 - ٦- صداقة الجاهل تعب لا راحة.

الطريقة	المقتصور عليه	المقتصور	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦

أ - القصر بحسب طرفيه

يقسم البلاغيون القصر بحسب طرفيه إلى قسمين:

أ - قصر صفة على موصوف: وهو ما لا تتجاوز فيه الصفة ذلك الموصوف إلى أي شيء آخر وإن كان هو يتجاوزها إلى صفات أخرى، مثل: لم يبن البتراء إلا الأنباط، أي أن صفة بناء البتراء مقصورة على الأنباط لا تتعدى إلى سواهم من الناس.

ب- قصر الموصوف على صفة: وهو ما لا يتعدى فيه الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى معينة، وإن كانت الصفة تتجاوز إلى غيره، مثل: ما خالد إلا قائد. فقد قُصر خالد على صفة القيادة لا يتجاوزها إلى غيرها من الصفات.

تجدر الإشارة إلى أن البلاغيين يعنون بالصفة الصفة المعنوية لا النعت الذي يتحدث عنه النحويون.

ولكل من هذين القسمين مقامه الخاص به، ولا يجوز أن يأتي أحدهما مكان الآخر؛ فإذا كان حديثنا عن القادة العظام، نقول مثلاً: إنما القائد خالد.

أما إذا كان حديثنا عن خالد، وما هي أبرز أوصافه؟ أهو عالم أم شاعر، أم قائد؟ فإننا نقول: إنما خالد قائد.

يَبْنِ نوع القصر بحسب طرفيه، وطريقته، ثم عَيْن كلا من المقصور والمقصور عليه في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ (النحل: ٧٧).

٢- قال الرسول (ﷺ): (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق).

٣- قال الفرزدق:

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
٤- وقال المتنبي:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
٥- إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة.

٦- وقال الشاعر:

لحومُهُمْ لحمي وهُمْ ياكلونهُ وما راهبات المرء إلا أقاربه
٧- وقال آخر:

لا يعرفُ الشوقَ إلا من يُكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها
٨- وقال آخر:

ما يكون العيش حلواً كلُّه إنما العيش سهولٌ وحزونٌ

طريقة القصر	نوع القصر	المقصود عليه	المقصود	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨

ب - القصر بحسب الحقيقة والواقع

ينقسم القصر بحسب الحقيقة والواقع إلى قسمين:

أ - قصر حقيقي: وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بالآلة يتعداه إلى غيره أصلاً، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (الزمر: ٩) فالقصر في الآية الكريمة من باب قصر الصفة على الموصوف، لا تتعدى الصفة فيه موصوفها إلى موصوف آخر مطلقاً. فالتذكر صفة لا تتجاوز أولي الألباب إلى غيرهم من سائر الناس في الحقيقة والواقع.

وإذا قلت: إنما آدم أبو البشر: فهو من حيث الواقع كذلك؛ لأنه لا أب للبشرية غيره.

ب- قصر إضافي: وفيه يختص المقصور بالمقصور عليه عن طريق الإضافة إلى صفة بعينها أو موصوف بعينه، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ أَفَلَمْ يَكُنْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾ (آل عمران: ١٤٤).

فالقصر في الآية الكريمة من باب قصر الموصوف على الصفة، لكن هذا الموصوف يمكن أن يتجاوز هذه الصفة إلى شيء آخر يمكن أن يضاف إليها، فيكون عربياً أو هاشمياً أو قرشياً إلخ.

وهكذا ترى أن القصر ينقسم بحسب الحقيقة والواقع إلى قسمين:

- حقيقي: يختص فيه المقصور بالمقصور عليه ولا يتعداه إلى غيره. ويكثر في قصر الصفة على الموصوف، ويندر في قصر الموصوف على الصفة.

- إضافي: يكون الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين. ويأتي في قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على حد سواء. وهو مجال رحيب يُدع فيه الشعراء والكتاب، ويظهرون به قدرتهم على التخيل والتصوير.

تدريبات

بين نوع القصر من حيث طرفاه ومن حيث الواقع في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ٥٩).
- ٢- وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ (الأنعام: ٣٦).
- ٣- وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (المائدة: ٩٠).
- ٤- قال ليبد من ربيعة:
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع
- ٥- قال حسان بن ثابت:
وإنما الشعرُ لبُّ المرءِ يعرضه على المجالس إن كَيْساً وإن حُمُقا

	نوع القصر من حيث طرفاه	نوع القصر من حيث الواقع
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

ج - القصر بحسب حال المخاطب :

وهذا القصر خاص بالقصر الإضافي فقط .

إذ ينقسم القصر الإضافي بحسب حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام، هي :

١- قصر أفراد: وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في الحكم بين المقصور عليه وغيره .

٢- قصر قلب: وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي يثبت بالقصر .

٣- قصر تعيين: وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم بين المقصور عليه وغيره .

فإذا قلت في قصر الصفة على الموصوف: (الذكيُّ محمدٌ لا خالدٌ) فهو:

- قصر أفراد إذا اعتقد المخاطب اشتراك محمد وخالد في صفة الذكاء .

- وقصر قلب إذا اعتقد المخاطب عكس ذلك .

فإذا قلت في قصر الموصوف على الصفة:

(ما العقاد إلا كاتب) وكان المخاطب يعتقد اتصاف العقاد بالكتابة ونظم الشعر كان القصر (قصر أفراد) .

وإذا كان المخاطب يعتقد اتصاف العقاد بالشعر لا الكتابة كان القصر (قصر قلب) .

وإذا كان المخاطب مترددا لا يدري أي الصفتين هي صفة العقاد كان القصر (قصر تعيين) .

على ضوء ما تقدم نورد جملتي القصر التاليتين، ثم نعرض لها بالتحليل لبيان أيهما أبلغ:

- إنما يجيد الشعر المتنبي

- إنما المتنبي يجيد الشعر

فالجملـة الأولى تفيد أن المتنبي وحده هو الذي يجيد الشعر ويدع فيه، ولا يشاركه غيره في هذه الصفة، مع اتصافه بصفات أخرى، كالفروسية والسباحة.

أما الجملـة الثانية فتفيد أن المتنبي يجيد الشعر وحده، ولا يجيد غيره من صفات، مع وجود من يشاركه في إجادـة الشعر.

وختلاصة الأمر، فإن الجملـة الأولى أبـلغ في مدح المتنبي لسببين: الأول أنه متفرد بإجادـة الشعر دون سواه، والثاني أنه قد يجيد أعمالا أخرى.

أسئلة التقويم الذاتي

١- ما القصر لغة واصطلاحاً؟

٢- عدّد طرق القصر.

٣- عدّد أنواع القصر بحسب: طرفيه، والحقيقة والواقع، وحال المخاطب.

- بحسب طرفيه:

-١

-٢

بحسب الحقيقة والواقع:

-١

-٢

-٣

-٤

- بحسب حال المخاطب:

-١

-٢

-٣

تدريبات

١ - بين نوع القصر من حيث طرفاه، ثم بين أقسامه بحسب حال المخاطب في ما يأتي:

١- الفارسُ عترة لا زهير.

٢- ما الحجاجُ إلا خطيب.

ب- حلل الجملتين الآتيتين على ضوء دراستك السابقة وبين أيهما أبلغ، مع التعليل:

- إنما العقادُ يجيد النقد.

- إنما يجيد النقد العقاد.

تدريب عام

١ - بَيِّنْ طرق القصر والمقصور والمقصور عليه في ما يأتي:

١- قال الشاعر:

ليس اليتيمُ الذي قد مات والدُه بل اليتيمُ يتيمُ العلم والأدب

٢- وقال آخر:

ما شاب رأسي من سنين تتابعت عليَّ ولكنَّ شَيِّتني الوقائع

٣- وقال آخر:

ليس عارٌ بأن يُقال فقير إنما العار أن يُقال بخيل

٤- وقال عمرو بن كلثوم:

لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا

٥- وقال عُبيد الله بن قيس الرقيات:

إنما مُصعبٌ شهابٌ من اللـ هـ تجلَّتْ عن وجهه الظلماءُ

	طريقة القصر	القصر	المقصور عليه
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

ب - متى نقول:

- إنما أسس العروض الخليل بن أحمد.

- إنما أسس الخليل بن أحمد العروض؟

ج - هل صحيح قولنا:

- إنما عترة شاعر لا خطيب.

- ما عترة إلا شاعر لا خطيب؟

الوحدة
الحادية
عشرة

الفصل والوصل

الوحدة الحادية عشرة

الفصل والوصل

من أسرار البلاغة العلم بمواطن الفصل والوصل، ولم يخطئ الفارسي عندما سئل عن البلاغة؛ فقال: معرفة الفصل من الوصل^(١)، وذلك لغموض هذا الباب ودقة مسلكه، إذ لم يكن يتأتى إلا العرب الخُلص الذين ينطقون لغتهم عن سليقة، وكذلك لمن طُبِعوا على البلاغة وأوتوا حظًا من المعرفة في ذوق الكلام^(٢).

والوصل يعني عند علماء المعاني عطف جملة على أخرى بالواو دون سائر حروف العطف؛ لدالاتها على مطلق الجمع والاشتراك، أما غيرها من حروف العطف فتفيد مع الاشتراك معاني زائدة كالترتيب مع التعقيب في الفاء، والترتيب مع التراخي في (ثم) وهلم جرا.

مواضع الفصل

يجب الفصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع:

- ١- أن يكون بين الجملتين اتحاد قام، يسميه علماء المعاني (كمال الانصال)؛ وذلك بأن تكون الجملة الثانية:

(١) انظر: الجاحظ، البيان والتبيين، ٨٨.

(٢) انظر: عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ١٧٤.

أ - توكيدا للأولى، نحو قول المتنبي:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فبين الجملتين اتحاد تام في المعنى، وجاءت الثانية توكيدا للأولى لأن
معناها واحد.

ب - بيانا لها، نحو قول المعري:

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدماً
فبين الجملتين اتحاد تام في المعنى، وجاءت الثانية لإيضاح إبهام
الأولى، وهي من ثم بيان لها.

ج - بدلاً من الأولى، نحو قوله تعالى: ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مِنْ لَا يُسْأَلُكُمْ
أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ (يس: ٢٠-٢١).

فالتأمل في الآيتين الكريمين يُظهر أنّ بين جملة (اتبعوا المرسلين) وجملة
(اتبعوا من لا يسألكم)، كمال الاتصال؛ ذلك لأن الجملة الثانية بدل اشتمال
من الأولى، وهي أوفى منها بتأدية المعنى لحمل المخاطبين على اتباع
المرسلين. وبسبب هذا الاتصال الكامل في معناها فُصلَ بينهما.

٢- أن يكون بين الجملتين تباين تام، يسميه علماء المعاني (كمال الانقطاع)
وذلك بأن تختلفا:

أ - خبرا وإنشاء، نحو قول الشاعر:

لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
فالجملة الأولى إنشائية والثانية خبرية، ولهذا وجب الفصل بينهما.

ب- عدم وجود جامع بينهما، نحو قول أبي العتاهية:

سبحان من لا شيء يعدله كم من بصير قلبه أعمى

فبين الجملة الثانية والجملة الأولى تمام التباين ومتهى الابتعاد، لأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً، إذ لا جامع بينهما، الأولى: سبحانه من لا شيء يعدله، أي أَسْبَحَ الله الذي لا يوازيه شيء في الوجود، والثانية: كم من بصير قلبه أعمى، أي أن كثيراً من المبصرين عاجزون عن الرؤية بقلوبهم، تنقصهم البصيرة والإدراك لأنهم بعيدون عن الهداية والإيمان. ولهذا وجب الفصل بينهما.

٣- أن تكون الجملة الثانية جواباً لسؤال اقتضته الأولى، يسميه علماء المعاني (شبه كمال الاتصال) نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرَىٰ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةً بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: ٥٣)، ففي هذه الآية الكريمة فصلت جملة (إن النفس لأمارة بالسوء) عن جملة (وما أرى نفسي) لأن بينهما شبه كمال الاتصال، إذ جاءت الجملة الثانية جواباً عن سؤال فهم من الجملة الأولى؛ كأن سائلاً سأل امرأة العزيز وهي تعترف بتهمة كيدها ليوسف عليه السلام: وهل النفس تأمر صاحبها بالسؤال؟ وإذا قالت: (إن النفس لأمارة بالسوء) أجابت عن سؤال محتمل يربط بين المعنى في الجملتين. ولا يوجد هنا كمال اتصال بل شبه كمال اتصال.

٤- أن يكون بين الجملتين شبه كمال انقطاع، وذلك أن تكون هناك جملة مسبوقة بجملتين، يجوز عطفها على الأولى منهما، ولا يجوز عطفها على الثانية، إذ لا يستقيم المعنى على ذلك، نحو قول الشاعر:

وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلاً أراها في الضلال تهيمُ

ففي هذا البيت ثلاث جمل: تظن سلمى/أنني أبغي بها بدلاً/أراها في الضلال تهيم.

٥- المتوسط بين الكمالين، يجب الفصل إذا كان الوصل يُخلّ بالمعنى، وهو

(١). انظر: عبدالرحيم العباسي، معاهد التنصيص، ٢٧٩/١.

أن لا نقصد تشريك الجملة الأخيرة مع ما قبلها؛ لأن التشريك يُغيّر المعنى، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤْنَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ (البقرة: ١٤ و ١٥).

فإن عطف الجملة الأخيرة على الجملة الثانية يُشعرنا أن هذا من قول المنافقين. وهذا رأي عبدالقاهر الجرجاني. وهناك رأي آخر ذهب إليه الزمخشري، إذ رأى أن ترك العطف للاستئناف؛ بمعنى أنه جواب عن سؤال مُقدّر (ما جزاؤهم على ذلك؟) ^(١).

وأما قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ (النساء: ١٤٢) فإن الجملة الثانية "وهو خادعهم" عطف على ما قبلها، لأن الجملتين كلتيهما من قول الله تبارك وتعالى.

(١) انظر: الزمخشري، الكشاف، ٦٧/١ .

يَبينَ مواضع الفصل في ما يأتي ووضَّح السبب في كل مثال وأثر ذلك في جماله الفني:

١- قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُقْتُلُونَ أَبْنَاءَكَ﴾ (الأعراف: ١٤١).

٢- قال تعالى: ﴿وَإِذْ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَئِيْكَ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِيْ أُذُنِهِ وَقْرًا﴾ (لقمان: ٧).

٣- جاء في الحِكم: رأس الحكمة مخافة الله، الحسود لا يسود.

٤- قال النابغة الذبياني يرثي أخاً له:

حَسَبُ الْخَلِيلِينَ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي
٥- وقال ابن نباتة السعدي:

لَمْ يُبْقِ جُودَكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بَلَا أَمَلٍ
٦- وقال شوقي:

لَكَ أَنْ تَلُومَ وَلِيٍّ مِنَ الْأَعْذَارِ إِنَّ الْهَوَى قَدَرٌ مِنَ الْأَقْدَارِ
٧- وقال أبو الحسن التهامي

حَكْمُ الْمَنِيَةِ فِي الْبَرِيَةِ جَارٌ مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٌ قَرَارٌ

موضع الفصل	السبب	أثر الفصل فنياً
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		

مواضع الوصل

١- إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي؛ نحو قول بشار بن برد:

بضربٍ يذوق الموت من ذاق طعمه وتذكر من نَجَّى الفـرارُ مثالبه
فالجملـة الأولى: (يذوق الموت من ذاق طعمه) لها موضع من الإعراب، إذ هي صفة للنكرة (ضرب) وقد وصل الشاعر بين الجملة الثانية (تذكر من نَجَّى الفـرار مثالبه) والجملة الأولى لأنه أراد إشراك الجملة الثانية مع الأولى في الحكم الإعرابي.

٢- اتفاق الجملتين خبراً أو إنشأً، وكانت بينهما مناسبة تامة، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما؛ نحو قول المتنبي:

أعزُّ مكان في الدُّنْى سرجُ سابح وخير جليس في الزمان كتاب
فهاتان جملتان اتحدتا خبراً، وتناسبتا في المعنى، ولا داعي للفصل بينهما، ولهذا وُصِلت الثانية بالأولى.

وقول أبي فراس يخاطب سيف الدولة:

فليتك تحلو والحياة مـريرة وليتك ترضى والأناـمُ غضابُ

وهاتان جملتان اتحدتا إنشاءً، وتناسبتا في المعنى، ولا موجب للفصل بينهما، إذ لا بد من وصل الثانية بالأولى.

٣- إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاءً، وأدى الفصل بينهما خلاف المعنى المقصود. ومن أمثلة ذلك:

- سأل أمير نائبه عن شيء فقال: لا، وأيد الله الأمير.

- سالك صديق: هل تحسنت صحة والدك؟

فتجيب: لا، ولطف الله به.

- سالك مسؤول: ألك حاجة أقضيها لك؟

فتجيب: لا، وحفظك الله.

ف (لا) في هذا الموضع تقوم مقام جملة خبرية تقديرها في المثال الأول (لا حاجة لي)، وتقديرها في المثال الثاني (لم تتحسن صحته)، وتقديرها في المثال الثالث (لا حاجة لي) وكل من الجمل (أيد الله الأمير) و (لطف الله به) و (حفظك الله) جملة دعائية إنشائية. وقد كان الأمر يتطلب الفصل بين الجملتين في كل مثال لاختلافهما خبراً وإنشاءً ولكن الفصل يُغيّر المعنى بحيث يتوهم السامع أنك تدعو عليه في حين أنك تقصد الدعاء له. ولذلك وجب الاستغناء عن الفصل بينهما.

ملحوظة: بعض اللغويين سمّوا هذه الواو بين الإنشاء والخبر بواو الحسان لحسن موقعها.

محسنات الوصل وعيوبه

من محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية وتناسب الجملتين الفعليتين في الماضي والمضارعة، وفي الإطلاق والتقييد إلا لمانع. ولهذا لا يحسن العدول عن ذلك في الوصل إلا لغرض. ومن هذه الأغراض:

- قصد التجدد في إحدى الجملتين والثبات في الأخرى، نحو: أقام محمد وأخوه مسافر.

- أن يراد الإطلاق في إحدى الجملتين والتقييد في الأخرى، نحو قوله تعالى: ﴿وقالوا لولا أنزل عليه ملك، ولو أنزلنا ملكا لقضي الأمر﴾.

ومن عيوب الوصل انعدام المناسبة بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو قول أبي تمام:

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم
فلا رابطة في المعنى بين مراة النوى وكرم أبي الحسين.

أسئلة التقويم الذاتي

١- عرّف كلا من: الفصل والوصل.

٢- ما المواضع التي يجب فيها الفصل بين الجملتين؟

٣- عدّد مواضع الوصل.

٤- للوصل محاسن وعيوب، اذكر كلاً منها.

أولاً : في كل آية مما يأتي جملتان وُصِلت إحداهما بالأخرى . بين هاتين

الجملتين ووضح سبب الوصل بينهما :

- ١- ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (البقرة: ٢٨٦).
- ٢- ﴿رَبِّ إِنِّي وَمَنْ الْعَظَمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا﴾ (مريم: ٤).
- ٣- ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٤).
- ٤- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ﴾ .

ثانياً : بين مواضع الوصل في ما يأتي ووضح السبب في كل مثال وائر ذلك في

جماله الفني :

- ١- قال الرسول (ﷺ) : صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته .
- ٢- لا وجعلني الله فداءك .
- ٣- قال حسان بن ثابت :
- أحتال للمال إن أودى فأكسبه ولست للعرض إن أودى بمحتال
- ٤- قال الصَّمَّةُ بن عبد الله :
- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا
- ٥- قال أبو العتاهية :
- اخزُنْ لسانك بالسكوت عن الخنا واحذر عليك عواقب الأقوال
- ٦- قال الشاعر :

فاظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشيع الذئب والنسر

ثالثاً : اختر الجملة التي يصحُّ فيها الوصل مع بيان السبب :

عبد الله تاجر وأحمد مريض - عبد الله طيب وأحمد ممرض

الوحدة
الثانية
مسألة

الإيجاز والاطناب والمساواة

الوحدة الثانية عشرة

الإيجاز والإطناب والمساواة

أولاً - الإيجاز

عرف العرب الإيجاز منذ العهد الجاهلي، إذ دَعَوْا إليه ومارسوه في أدبهم، نظراً لحاجتهم إليه، فقد شاعت فيهم الأمية وندرت في مجتمعهم الكتابة وأدواتها، ولم تعد الذاكرة تستوعب كل ما يقولون؛ فكان الإيجاز وسيلة لاسيتعاب ما يمكن أن تلتقطه هذه الذاكرة أو تعيه من غير نسيان. وبذلك تستطيع الأجيال اللاحقة أن تتناقله سليماً غير منقوص.

وإذ تطوّرت الكتابة في العهد العباسي، وتوافرت أدواتها، وتفرّغ لها طائفة من الأدباء، أصبحت مطلباً بلاغياً يتنافسون في الإبداع فيه، على نحو ما نرى في فن التوقيعات إذ "ودّ بعضهم لو كان الكلام كله توقيعات مصبوبة في قوالب من الإيجاز" (١).

وقد حدّد الجاحظ (- ٢٥٥هـ) مفهوم الإيجاز بقوله: (الإيجاز هو الجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة) (٢).

ثم توسّع في هذا المفهوم وجعل مقياسه (أداء حاجة المعنى، سواء أكان ذلك الأداء في ألفاظ قليلة أم كثيرة) (٣).

(١) عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ١٨٩ .

(٢) الجاحظ، الحيوان، ٨٦/٢ .

(٣) م. ن، ص ٧ .

ثُمَّ عَرَفَهُ الْبَلَاغِيُونَ بِقَوْلِهِمْ: "هُوَ جَمْعُ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ تَحْتَ الْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ مَعَ الْإِبَانَةِ وَالْإِفْصَاحِ"^(١) وَيَدُورُ الْحَدِيثُ عَنِ الْإِيجَازِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاطِنَ: إِيجَازُ الْقَصْرِ، وَإِيجَازُ الْحَذْفِ، وَإِيجَازُ الْعِبَارَةِ.

١ - إِيجَازُ الْقَصْرِ:

وهو تَقْلِيلُ الْأَلْفَاظِ وَتَكْثِيرُ الْمَعَانِي. وَقِيلَ: هُوَ تَضْمِينُ الْعِبَارَاتِ الْقَصِيرَةِ مَعَانِي كَثِيرَةٍ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ مَعَ وَضُوحٍ دَلَالَتِهَا عَلَى الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا. وَأَبْلَغُ مِثَالٍ لِهَذَا الْإِيجَازِ مَا جَاءَ عِنْدَ الرَّمَّانِيِّ (-٣٨٦هـ) حَوْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)، فَإِنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿الْقِصَاصُ حَيَاةٌ﴾ لَا يُمْكِنُ التَّعْبِيرُ عَنْهُ إِلَّا بِالْفَظِّ كَثِيرٍ؛ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ إِذَا قُتِلَ الْقَاتِلُ أَمْتَنَعَ غَيْرُهُ عَنِ الْقَتْلِ، وَأَوْجِبَ ذَلِكَ حَيَاةَ النَّاسِ.

وَشَتَانُ بَيْنَ هَذَا الْقَوْلِ وَقَوْلِ الْعَرَبِ: (الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ) فَبَيْنَهُمَا تَفَاوُتٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَالْإِيجَازِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ تَنَاقَلُهَا الرَّمَّانِيُّ^(٢)، هِيَ:

١- أَنَّهُ أَكْثَرُ فِي الْفَائِدَةِ: فَفِيهِ مَعَانٍ حَسَنَةٌ مِنْهَا: إِبَانَةُ الْعَدْلِ، وَإِبَانَةُ الْغَرَضِ، وَامْتِثَالُ الْحُكْمِ لِلَّهِ.

٢- أَوْجَزُ فِي الْعِبَارَةِ: فَ (الْقِصَاصُ حَيَاةٌ) لَفْظَتَانِ (فِي عَشْرَةِ أَحْرَفٍ)، وَ(الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ) ثَلَاثَةُ أَلْفَاظٍ (فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ حَرْفًا).

٣- فِي قَوْلِ الْعَرَبِ تَكَرَّرَ لَيْسَ فِي الْآيَةِ، وَفِي ذَلِكَ مَشَقَّةٌ عَلَى النَّفْسِ.

٤- أَحْسَنُ تَأْلِيفًا بِالْحُرُوفِ الْمُتَلَائِمَةِ، فَالْخُرُوجُ مِنَ الْفَاءِ إِلَى اللَّامِ أَعْدَلُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ اللَّامِ إِلَى الْهَمْزَةِ لِبَعْدِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّامِ، وَكَذَلِكَ الْخُرُوجُ مِنَ الصَّادِ إِلَى الْحَاءِ أَعْدَلُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى اللَّامِ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ إِيجَازِ الْقَصْرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ

(١) انظر: عبدالعزيز عتيق، ص ١٩٠.

(٢) انظر: رسالة النكت في إعجاز القرآن، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ص ٧٧ و

بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴿ (الأعراف: ١٩٩)، فجمع مكارم الأخلاق بأسرها؛ ففي العفو صلة القاطعين، والصفح عن الظالمين وإعطاء المانعين. وفي الأمر بالمعروف تقوى الله وصلة الرحم، وصون اللسان عن الكذب، وغض الطرف عن الحرمات. وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم والترفع عن مقابلة السفیه بما یفسد الدین.

ومما ورد من إيجاز القصر في الحديث النبوي الشريف قوله ﷺ: (إنَّ من البيان لسحرا) وقوله: (إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع) وقوله: (حبك الشيء يُعمي ويُصم).

ومن فنون الشر التي تمتاز بالإيجاز الجميل التوقيعات والحكم والأمثال، فمن التوقيعات توقيع الرشيد إلى صاحب خراسان: (داو جرحك لا يتسع) وتوقيعه في قصة البرامكة: (أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية). ومن الحكم قولهم: (الناس أعداء ما جهلوا) و(مر ذوي القربا أن يتزاوروا ولا يتجاوروا) ومن الأمثال قولهم: (جزاء سنمّار) و(أحشفا وسوء كيلة) و(مواعيد عرقوب).

ب- إيجاز الحذف:

ويعرّفه البلاغيون بقولهم: "هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تُعيّن المحذوف. ولا يكون إلا في ما زاد معناه على لفظه"^(١)، ويكون المحذوف فيه:

١- حرفا: والمقصود بالحرف أحد حروف المعاني، نحو قوله تعالى: ﴿قالوا تالله ثقأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين﴾ (يوسف: ٨٥) والمراد: (تالله لا ثقأ) أي لا تزال، فحذفت (لا) من الكلام وهي مرادة.

(١) انظر: عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٢١٣.

٢- مضافا: نحو قوله تعالى: (واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون) (يوسف: ٨٢)^(١) أي: اسأل أهل القرية وأصحاب العير، فحذف المضاف (أهل) و (أصحاب) وأقام المضاف إليه مقامه. (أصبح المضاف إليه مفعولا به).

٣- موصوفا، نحو قوله تعالى: (وأتينا ثمود الناقة مبصرة) (الإسراء: ٥٩) أي: آية مبصرة، فحذف الموصوف وهو (آية) وأقام الصفة مقامه.

٤- صفة، نحو قوله تعالى: (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فآردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) (الكهف: ٧٨-٧٩) أي سفينة صحيحة، فحذف الصفة وهي (صحيحة) وأقام الموصوف مقامها، وتقدمها ما يدل عليها.

٥- القسم أو جوابه: فأما حذف القسم فنحو قولك: (لأجتهدن) أي: والله لأجتهدن وأما حذف جواب القسم فنحو قوله تعالى: (ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب) (ق: ١)، أي: والقرآن الكريم لتبعثن. وقد دلّ على جواب القسم المحذوف ما أتى به من ذكر البعث في قوله تعالى: ﴿أَنذَرْنَا وَكَأ تَرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ﴾ (الصافات: ٥٢).

٦- جواب الشرط أو لو وشرطها: وهذا من اللفظ ضروب الإيجاز وأحسنها. فأما حذف جواب الشرط فنحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَن قَرَأْتَ سِيرَتَ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قَطَعْتَ بِهِ الْأَرْضَ أَوْ كُلَّم بِهِ الْمَوْتَى يَلِ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعًا﴾ (الرعد: ٣١) أراد سبحانه: لكان هذا القرآن. وأما حذف لو وشرطها معا فنحو قوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْنٌ لِّذَهَبِ كُلِّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ تَقْدِيرُهُ﴾: إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق..

(١) الحرض: القرب من الهلاك.

(٢) العير: اسم للإبل التي تحمل المتاع، وأريد بها هنا أصحابها.

٧- حذف جملة أو أكثر، فأما حذف جملة فنحو قوله تعالى: ﴿لِيَحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطَلَ الْبَاطِلُ﴾ (الأنفال: ٨) أي: فعل ما فعل لـ... وأما حذف أكثر من جملة فنحو قوله تعالى: ﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ. يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ...﴾ (يوسف: ٤٦). أي: إلى يوسف لاستعبره الرؤيا، ففعلوا، فأتاه، وقال له يا يوسف.

تدريبات

١ - بين مواضع إيجاز الحذف وقدر ما حذف منها، وأثر الإيجاز في قوة المعنى وجمالها في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ عَلَيْنَا مِنْ رَحْمَةِ رَبِّنَا لَأَخَذْنَا مِنْهُمُ الْوَيْلَ مِنْ يَوْمٍ يُنْفَخُ السُّنُورُ﴾ (النور: ١٠).

٢- قال امرؤ القيس:

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

٣- وقال البحري:

في اخضرار من اللباس على أصـ فخر يختال في صبيغة ورس

٤- قال المتنبي:

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناها على الهرم

٥- وقال عترة:

يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

٦- وقال عاصم المنقري:

رأيت الخمر جاهدة وفيها خصال تفسد الرجل الحليما

فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديما

	موضع إيجاز الحنف	المحتوف	الأثر المعنوي للحنف
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			

ب- وضّح رأيك في القيمة الفنية لإيجاز القصر في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ .

٢- قال تعالى: ﴿وَالْفَلَكَ تَجَرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ﴾ .

٣- قال تعالى: ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَاعَهَا وَمَرْعَاهَا﴾ .

٤- قال الرسول (ﷺ): الضعيف أمير الركب.

٥- وقيل : الطمع فقر واليأس غنى.

٦- قال أبو ذؤيب الهذلي :

والنفس راغبة إذا رغبتْها وإذا تُرد إلى قليل تقنع

عرض الجاحظ للإطناب بقوله: "وقد بقيت - أبقاك الله - أبواب توجب الإطالة وتُحوج إلى الإطناب. وليس بإطالة ما لم يجاوز مقدار الحاجة من الكلام ولم يقف عند منتهى البُغية".^(١)

وقد حدّد ابن الأثير مفهوم الإطناب لغة بقوله: (هو في الأصل مأخوذ من أطنب في الشيء إذا بالغ فيه، ويقال أطنب الريح إذا اشتدّت في هبوبها، وأطنب في السير إذا اشتدّ فيه)^(٢) ثم نراه يخلص من ذلك إلى تحديده اصطلاحاً إذ يقول: "الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة"^(٣)؛ فالإطناب يعني زيادة ألفاظ في الجملة تحقق فائدة في المعنى، فإذا لم تحقق تلك الفائدة فهي تطويل سخيّف وحشو لا مسوّغ له، لا يستحق أن نسميه إطناباً، لأن الإطناب أمّ - ب بلاغي يُحقق المتعة والفائدة.

والإطناب كما أوضح البلاغيون يأتي في الكلام على أنواع مختلفة، وله مقاصد وأغراض بلاغية منها:

١- الإيضاح بعد الإيهام:

وذلك لإظهار المعنى في صورتين مختلفتين: إحداهما مجملّة مبهمّة والأخرى مفصّلة موضّحة؛ مما يزيد المعنى تمكّناً من النفس، فضلاً عن اكتمال لذّة العلم به، ومثاله قوله تعالى: ﴿وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين﴾ (الحجر: ٦٦)، أي أوحينا إلى لوط ذلك الأمر المفضي فيه وهو إهلاك قومه، وهذا إيضاح للإيهام في لفظ (الأمر).

ومن الإيضاح بعد الإيهام التوشيع؛ وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى

(١) انظر: ابن الأثير، المثل السائر، ٢٧٣-٢١٢.

(٢) انظر: القزويني، التلخيص، ٢١٦.

(٣) الحيوان، ج ٦ ص ٧.

مفسّر باسمين ثانيهما معطوف على الأول، نحو قول الرسول (ﷺ): "يشيب ابن آدم وتشبّ معه خصلتان: الحرص والأمل"^(١)، ونحو قول شوقي:

ودخلتُ في ليلين: فرعك والدجى ولثمتُ كالصُبْحِ المنورِ فاكِ

٢- ذكر الخاص بعد العام:

والغرض البلاغي منه التنبيه على فضل الخاص، حتى كأنه ليس من جنسه. نحو قوله تعالى في وصف ليلة القدر: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَّبِّهِمْ﴾ (القدر: ٤-٥). وبهذا يكون (الروح) وهو جبريل قد خُصَّ بالذكر مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر.

٣- ذكر العام بعد الخاص:

والغرض من ذلك هو إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين، مرة على وجه الخصوص، وأخرى داخل اللفظ العام. نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَوْتَىٰ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (آل عمران: ٨٤)، فالآية الكريمة تخص بالذكر موسى وعيسى عليهما السلام، ثم تذكر النبيين بعدهم.

٤- التكرير لفائدة:

وحده دلالة اللفظ على المعنى مكرراً لغايات بيانية منها:

- تأكيد الإنذار نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (التكاثر: ٣-٤). وفي (ثُمَّ) دلالة على أن الإنذار الثاني أبلغ.

- وإظهار التحسر والألم، كقول عكاشة بن عبد الصمد:

أُنْعِمُ سَيِّدَتِي عَلَيْكَ تَقَطَّعَتْ
نَفْسِي مِنَ الْحَسَرَاتِ وَالْأَحْزَانِ

أُنْعِمُ مِثْلَكَ الْهَيَّامُ لِمَقْلَتِي
فَكَأَنَّنِي أَلْفَاكُ كُلُّ مَكَانٍ

فالشاعر يتغزّل في محبوبته نُعِيم ويكرر اسمها إظهاراً للأسى والتحسر عليها، فقد تولّاهُ بها.

(١) رواه مسلم، كتاب الزكاة، باب كراهة الحرص على الدنيا، حديث رقم ١١٥.

- وطول الفصل، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَحْسِنَ الذَّنْ يَفْرَحُونَ بِمَا أَوْتُوا وَيَحِبُّونَ أَنْ يَحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾ (آل عمران: ١٨٨) فكَرَّرَ سَبْحَانَهُ (لَا تَحْسِبْنَهُمْ) لطول الفصل بين الأول ومتعلقه (بمفازة من العذاب) وخشية أن يكون الذَّنْ قد غفل عما ذُكر أولاً.

٥- الإيغال:

وهو ختم البيت الشعري بما يفيد نكتة يتم المعنى من دونها كزيادة معنى البيت وإعطائه قافيته، نحو قول الخنساء في أخيها صخر:

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْلَمُ الْهُدَاةُ بِهِ كأنه علم في رأسه نار

فالشاعرة بعد أن شَبَّهَتْ أخاها بِالْعَلَمِ (الجبل المرتفع المعروف بالهداية) أوغلت بذكر (في رأسه نار) فزادت في المعنى وجعلت في رأس الجبل نارا، مُعْطِيَةً البيت قافيته.

٦- الاحتراس:

ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى قد يُلام فيه، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه. نحو قول كثير في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز:

فلما أتاكَ الْمُلْكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ لَطَالِبَ الدُّنْيَا بَعْدَهُ مَنْ تَكَلَّمَ
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُؤْنَقَا وَأَثَرْتُ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمَّمِ

فلاحتراس في البيت الأول هو في كلمة (عفوًا) فلو حُدِّفَتْ لظَنَّ السامع أن الْمُلْكَ قد أتاه بعد أن كَدَّ في طلبه، ولكن الشاعر سارع بالقول (عفوًا)؛ ليبين أن عمر لم يَسْعَ للخلافة قط، بل أنه غير منقاد.

٧- الاعتراض:

وهو أن يُؤْتَى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملته أو أكثر لفائدة غير دفع الإبهام.

ومن أغراض الإطناب البلاغية بالاعتراض:

أ - التنبيه على أمر من الأمور، ومنه قول ابن الرومي:

كنت أرجو حصاده فأثاه - قبل أن يبلغ الحصاد - حصادُ

فقد اعترض الشاعر بين الفعل والفاعل بقوله: (قبل أن يبلغ الحصاد) والغرض من الاعتراض هنا التنبيه على عظم المصائب وشدة تأثيره في نفسه؛ وكان الجراد قد أتى على زرعه.

ومنه قول الشاعر:

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

فقد اعترض بين الفعل ومفعوله بقوله (فعلم المرء ينفعه) لينبه على فضل العلم وعظيم نفعه للإنسان.

ب - التنزيه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ (النحل: ٥٧). فقوله تعالى: "سبحانه" جملة اعتراضية تنزه المولى جل شأنه عما نُسب إليه.

ج - الدّعاء، ومنه قول المتنبي:

وتحتقر الدنيا احتقار مجربٍ يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا
فقوله: (وحاشاك) إطناب بالاعتراض للدّعاء، وهو حسن في موضعه.

د - التعظيم، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ إِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (فجملة (لو تعلمون) معترضة، والغرض منها تعظيم القسم بمواقع النجوم).

هـ - التحسّر، ومنه قول ابن الرومي:

وإني - وإن مُتَّعتُ بآبني بعده - لذاكره ما حنَّ النَّيْبُ في نجد^(١)

(١) النيب: النياق المسنة، والمقصود الأمهات. ونياق نجد تحنُّ إلى فصيلها إذا ابتعد عنها حينئذٍ لا ينقطع.

فقوله: "وإن متعت بابني بعده" جملة اعتراضية، والغرض هو إظهار الأسى والتحسر على أن ابنه لا يسدان مكانه.

٨- التذييل:

وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها. والغرض البلاغي هو التأكيد. وهو ضربان:

أ - تذييل جار مجرى المثل: نحو قوله تعالى: ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفأن مت فهم الخالدون﴾ كل نفس ذائقة الموت ﴿(الأنبياء: ٣٤ و ٣٥).

فقوله تعالى: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ (آل عمران: ١٨٥) تذييل جار مجرى المثل، إذ يتضمن المعنى الذي سبقه؛ ولكنه مستقل بمعناه بحيث يفهم الغرض منه مباشرة.

ومنه قول النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أحسا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

فقوله: "أي الرجال المهذب" تذييل جار مجرى المثل، فيه تأكيد لما قبله، ولكنه مستقل عنه.

ب- تذييل لا يجري مجرى المثل: نحو قوله تعالى: ﴿ذلك جزيتهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور﴾ (النبا: ١٧) فقوله تعالى: ﴿وهل نجازي إلا الكفور﴾ تذييل لقوله: ﴿ذلك جزيتهم بما كفروا﴾ وقد جاء هذا التذييل توكيدا لما قبله لاشتماله على معناه، ولكنه غير مستقل بمعناه، ولا يفهم الغرض منه إلا بما قبله.

تدريبات

- أولاً: بين مواقع الإطناب وأنواعه والغرض منه في ما يأتي من الآيات الكريمة:
- ١- قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١٠٤).
 - ٢- وقال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ﴾ (الانفطار: ١٧-١٨).
 - ٣- وقال تعالى: ﴿أَمْدُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ أَمْدُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِ﴾ (الشعراء: ١٣٣).
 - ٤- وقال تعالى: ﴿وَمَا أَرَىٰ قَلْبِي إِلَّا نَفْسًا لِآثَارِهِ بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: ٥٣).
 - ٥- وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كُتِمَ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (البقرة: ٢٣-٢٤).
 - ٦- وقال تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلٍ فِي جُوفِهِ﴾ (الأحزاب: ٤).
 - ٧- قال تعالى: ﴿وَيَطْمَعُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حَبِهِ﴾ (الإنسان: ٨).
 - ٨- قال تعالى: ﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سَوٍّ﴾ (طه: ٢٢).

	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧

ثانياً - يَبين مواقع الإطناب وأنواعه والغرض منه في ما يأتي من الأبيات:

١- قال طرفه بن العبد:

فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمة تهمني

٢- قال عوف بن مُحَلَّم الشيباني بشكو كبره وضعفه:

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

٣- قال الحطيئة:

نزور فتى يعطي على الحمد ماله ومن يُعطِ أثمان المكارم يحمد

٤- قال بشار بن برد:

إذا أنت لم تشرب مررا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه؟

٥- قال ابن الرومي:

وما الحسب الموروث - لا درّ - بمحتسب إلا بآخر مكتسب

٦- دوّقال الشاعر:

حليمٌ إذا ما الحلمُ زينَ أهله مع الحلم في عين العدو مهيبٌ

٧- وقال ابن المعتز:

صَبَّنا عليها ظالمين سيَّطنا فطارتُ بها أيدٍ سراعٍ وأرجلُ

٨- وقال آخر:

ما أحسنَ الأيامَ إلا أنها يا صاحبيّ إذا مضتْ لا ترجعُ

٩- وقال آخر:

والسمعيُّ في الرزق والأرزاق قد قسمتْ بغني ألا إنَّ بغني المرء يصصره

شؤضه	نوعه	موضع الإطناب	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩

ثالثاً - المساواة

يرى البلاغيون القدماء أن المساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني، وقد انتهى حديثهم حولها إلى اتجاهين؛ هما: ^(١)

- أن المساواة مذهب متوسط بين الإيجاز والإطناب وإلى ذلك ذهب أبو هلال العسكري والسكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص.

- أن المساواة داخلة في قسم إيجاز القصير، وإلى ذلك ذهب ابن الأثير وسمّاه (الإيجاز بالتقدير)، وعرفه بأنه "ما ساوى لفظه معناه". ^(٢)

وفي ما يأتي أمثلة على (المساواة) تزيدها وضوحاً:

١- قوله تعالى: ﴿مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾ (الروم: ٤٤) فهذه كلمة جامعة تغني عن ذكر ضروب من العذاب، لأن من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة.

٢- قول الرسول (ﷺ): "لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنماً والزكاة مغرمًا". فالألفاظ هنا مساوية للمعاني، وكل زيادة أو نقص فيها إخلال بالمعنى.

٣- ومن المساواة شعراً قول النابغة الذبياني:

وإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتئى عنك واسع

٤- ومن المساواة أيضاً مقطوعة أبي نواس في وصف آثار مجلس شراب إذ يقول:

ودار ندامي عطلوها وأدلجوا بها أثرٌ منهم: جديدٌ ودارسٌ

(١) ابن الأثير، المثل السائر ص ٢١٧ و ٢١٨ .

(٢) م . ن .

مُساحبٌ من جرّ الزّقاق على الثرى وأضغاث ريحان: جنسيّ ويابسُ
حبست بها صحبي فجلّدت عهدهم وإني على أمثال هذا لحابسُ
تُدار علينا الرّاحُ في عسجدية حبّتها بأنواع التصاویر فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهأُ تدرّيها بالقسيّ الفوارس
فللراح ما زُرّت عليه جيوبهم وللماء ما دارت عليه القلائسُ

وهي أبيات قال فيها الجاحظ: (لا أعرف شعرا يفضل هذه الأبيات).

ويرى بعض دارسي البلاغة في العصر الحديث أن المساواة هي الأصل في التعبير؛ لأنها تدل على الوضع اللغوي للكلمة. أما الأمثلة التي ساقها القدماء للمساواة فبعضها أقرب إلى الإيجاز وبعضها أقرب إلى الإطناب؛ فمن الصعب أن تكون الألفاظ محكمة على قدر المعاني كأنها قوالب لها^(١). ومن هذا المنطلق استبعدت المساواة من التقسيم الثلاثي، لأنها الأصل في التعبير، فهي ترتبط بالأسلوب التقريري النمطي الذي يتقيّد بالمعنى الموضوعي دون أن تتجاوزه لتحقيق قيم فنية في التعبير الأدبي.

ومن ثمّ فإن الإيجاز والإطناب ينبغي أن يكونا محلّ الدرس البلاغي لقيمتيهما التعبيرية^(٢).

(١) انظر: أحمد مطلوب، معجم المصطلحات، ٢٢٤/١.

(٢) ابن الأثير، المثل السائر، ص ٢١٢.

أسئلة التقويم الذاتي

١- عرّف كلّاً من: إيجاز القصر، إيجاز الحذف، الإطناب، المساواة.

- إيجاز القصر : _____
- إيجاز الحذف : _____
- الإطناب : _____
- المساواة : _____

٢- اذكر خمسا من صور الإطناب.

اقرأ الأمثلة الآتية ثم عَقِّب عليها مبيِّنا ما فيها من مساواة:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (النحل: ٩٠).

٢- من حديث مطوّل يتضمّن سؤال جبريل عن الإحسان قوله: (ما الإحسان؟ قال أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك).

٣- قال جرير:

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدّت على دُهم المطايا رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطيِّ الأباطح

٥- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُوا الزِّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ (الإسراء: ٣٢).

٦- قول الرسول عليه الصلاة والسلام في كتابه إلى النجاشي ملك الحبشة:
(إني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له والموالة على طاعته وأن تتبعني
وتؤمن بالذي جاءني).

الوحدة
الثالثة
مقدمة

البلاغة والأسلوبية

الوحدة الثالثة عشرة

البلاغة والأسلوبية

الأسلوب

تدل كلمة (أسلوب) في أصل وضعها اللغوي على نسق مستقيم، على هيئة السطر تُوزَّع فيه أشجار النخيل. ثم استعملت اصطلاحاً للدلالة على الطريقة الفنية التي يسلكها الصانع في صنعه؛ فلكل أديب طريقة خاصة في التعبير عن شخصيته الأدبية سواء في اختيار المفردات أو في صياغة التراكيب. ولا يقف الأسلوب عند الجملة، وإنما يتناول الموضوع المتكامل قصة أو مسرحية أو بحثاً.

ومن أوائل الذين استعملوا هذه الكلمة أبو بكر الباقلاني (- ٤٠٢ هـ)، في مجال حديثه عن الإعجاز القرآني، إذ أرجع هذا الإعجاز إلى أسلوبه الذي لا تفاوت فيه. وتبعه في ذلك عبد القاهر الجرجاني (- ٤٧١ هـ) الذي أرجعه إلى طريقة نظمته وتأليفه، ولكن الجرجاني توسَّع في حديثه عن نظرية المعاني، وحددها بقوله: (واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيف عنها)^(١). وهذا النظم هو أساس الجمال في الشعر والنثر، إذ تناول مصطلح الأسلوب في أثناء عرضه لموضوع الاحتذاء في الشعر،

(١) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٢٧٤ .

بقوله: "واعلم أن الاحتذاء عند الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره وتمييزه أن يبتدئ الشاعر في معنى له وغرض أسلوبيا - والأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه - فيعمد شاعر آخر إلى ذلك الأسلوب فيجئ به في شعره"^(١).

وقد تلقّف أحمد الشايب مفهوم النظم عند عبد القاهر، واتكأ عليه في تعريف الأسلوب الأدبي إذ يقول: (إنه طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم والطريقة فيه)^(٢)، فهو في تعريفه (يركّز مفهوم الأسلوب في التركيب اللغوي نفسه مع ربطه بقدرة مبدعه على الاختيار على طريقة خاصة في التأليف بين الألفاظ، وبالغرض الذي يقصد إليه المتكلم)^(٣).

إنّ مفهوم الأسلوب لا ينفصل عند عبد القاهر عن نظرية النظم، وهو يتفرّد بين البلاغيين والنقاد العرب باستعمال مصطلح الأسلوب^(٤)، مع أنه لم يستعمله إلا في موضع واحد في "دلائل الإعجاز".

وقد استعملت كلمة (Style) في الآداب الغربية للدلالة على مصطلح (الأسلوب)، بوصفه الطريقة الفنية المتبعة في التعبير عن الفكرة. ومن أقوالهم المشهورة فيه (الأسلوب هو الإنسان)؛ بمعنى أنّ لكل كاتب أو شاعر أسلوبه الخاص الذي يمتاز به عن غيره.^(٥) ومن ثمّ نستطيع أن نعرّف الأسلوب بأنه "السمة التي يتجلّى طابعها على الأديب في مناهجه التي يسلكها لأداء مقاصده"^(٦)، وذلك باستعمال خاص للغة يقوم على مجموعة من الاختيارات

(١) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٤٦٨

(٢) أحمد الشايب، الأسلوب، ص ٤٤

(٣) محمد عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية، ص ٩٤

(٤) انظر: شفيع السيد، الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، ص ٢٢

(٥) انظر: محمد بركات أبو علي، علم البلاغة، ص ٣٧٨ - ٣٨٦

(٦) رثيف خوري، الأدب المسؤول، ص ١٣٢

والإمكانات والبدائل التي يُتيحها النظام اللغوي للأديب، بهدف التأثير في القارئ، وجعله أكثر عُرضة لتقبل الإرسالية المعنوية في النص الأدبي^(١).

أقسام الأسلوب

قسّم الدارسون الأسلوب إلى ثلاثة أقسام^(٢):

١- الأسلوب الخطابي الذي يعتمد على العبارات الجزلة القوية، والألفاظ المنتقاة، والجمل المرصوفة الرصينة، والنبرات المتنوعة المؤثرة، والتكرار والتنوع في طرق الإلقاء.

٢- الأسلوب العلمي: ويقوم على قوة الحجة وإبراز الدليل والبرهان لفرضية ما، مع قوة في الإقناع، فضلاً عن ترتيب منطقي للأدلة، مع قوة وذكاء في دفع أية شبهة تثار.

٣- الأسلوب الأدبي: ويتّصف بالعبرة الرقراقة السلسة، وجمال التصوير، ورقة التعبير؛ لأنه يهدف إلى الإمتاع، وإيقاظ المشاعر. وهناك ستة أشكال لهذا الأسلوب هي: أسلوب العرض (في المقال الموضوعي والشعر التعليمي، وأسلوب الجدل (في الخطابة السياسية والشعر السياسي)، وأسلوب الحض (في الخطابة الوعظية)، وأسلوب الوصف (في الكتابة الأدبية والشعر)، وأسلوب القصص (في القصة والرواية)، وأسلوب الحكاية أو الحوار (في المسرحية). ولا شك في أن هذه الأساليب اجتمعت في القرآن الكريم، وهذا من أسرار إعجازه.

ويرى بعض الباحثين أن الأسلوب التام هو الذي تراعى فيه ثلاث

مطابقات، هي:

(١) انظر: محمد بركات أبو علي، علم البلاغة، ص ٣٧٨ وما بعدها.

(٢) انظر: فضل حسن عباس، علم المعاني، ص ٦٩.

١- مطابقة الأسلوب للموضوع الذي يحدث عنه .

٢- مطابقة الأسلوب لعقلية القارئ والسماعين .

٣- مطابقة الأسلوب لنفس المتكلم أو الكاتب .^(١)

وتشترك هذه الأساليب الثلاثة في الصورة (القالب اللفظي الذي توضع فيه المعاني)؛ وفي المعنى، وهما أمران مهمان لا يستغني أحدهما عن الآخر في الأسلوب .

الأسلوبية

حلّت الأسلوبية - في الآداب الغربية - محل البلاغة القديمة، وأطلق عليها في الغرب (Styles stics)، وقد عرفها (جورج مونان) بقوله :
(الأسلوبية هي الدراسة العلمية للصفات اللغوية في بلاغ ما عندما تؤدي وظيفة شعرية أو أدبية، أو - بصفة أوسع - جمالية، فضلا عن وظيفتها الإبداعية العادية)^(٢) .

وتختلف الأسلوبية عن دراسة اللغة، فهذه تقتصر على تأمين المادة التي يعتمد إليها المتكلم أو الكاتب ليفصح بها عن فكرته . أما الأسلوبية فتعنى بدراسة لغة الفرد في استعمالاتها المعينة لهذه اللغة، فترشدنا إلى اختيار ما يجب أخذه من هذه المادة للتوصل إلى نوع معين من التأثير في السامع أو القارئ، شريطة احترام ما اتفق عليه العلماء من مدلولات لفظية، وقواعد صرفية ونحوية وبيان^(٣) .

ولا بد للمحلل الأسلوبي أن يعرف هذه المدلولات ليسبر أغوار أسلوب الأديب، وبذلك "يتجلى الواقع الأسلوبي واقعا لغويا يحمل طابع مبدعه الذاتي ويعبر عن عالمه الداخلي ورؤيته للعالم"^(٤) .

(١) انظر : محمد بركات أبو علي، علم البلاغة، ص ٣٨٠

(٢) انظر : م . ن، ص ٣٨٢

(٣) انظر : جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ص ٢٠ - ٢١

(٤) انظر : حسام اللحام، أثر نظرية النظم في الدراسات الأسلوبية، ص ٤٦

إن المحلل الأسلوبي يستقصي ما في النص من طاقة إنشائية وإبداعية، ويوضح لنا أدبية هذا الأديب. ولكن الأسلوبية ليست منهجا واحدا أو شكلا واحدا من أشكال التعامل مع الأدب، وإنما تسودها اتجاهات أبرزها^(١):

- اتجاه يمثلُه اللغوي السويسري "شارلز بالي- ١٩٤٧" وهو أحد تلاميذ (فردناند دو سوسير) وجامع محاضراته: (دروس في الألسنية العامة) وقد اتسمت دراسة شارلز بالي بالعقلانية والجفاف مما حثَّ على الذين ساروا على خطاه التخفيف من الطابع العلمي للأسلوبية والاقتراب بها من الدرس الأدبي.

- واتجاه يمثلُه اللغوي النمساوي "ليو سبتزر" الذي عُني بالعلائق بين خصائص الأسلوب في نصوص معينة والحالة الوجدانية المسيطرة على صاحبها، عند وضعها.

وقد أوضح علماء اللسان مجالات الدرس الأسلوبي منها:

- دراسة التفاوت بين كاتب وآخر في تفضيل بعض وسائل اللغة على بعض. فثمة طريقتان في الكتابة:

١- كتابة حيادية لا يُعنى فيها الكاتب بتفضيل أي من وسائل اللغة على غيرها.

٢- كتابة انتقائية يعتمد فيها الكاتب على انتقاء وسائل لغوية تجعل كتابته مؤثرة ذات محتوى جمالي.

وقد اتبع "بيار جيرو" (-١٩٥٤) منهجا إحصائيا في استقصاء تلك الوسائل، في حين اهتم بعض الأسلوبيين بالانحراف الدلالي أو العدول عن أصل الوضع منهم: "جاكبسون" و"ريفايتر". وهذا الانحراف يتميز به اختيار الشاعر للالفاظ، فقول أحدهم: "يتحرك الغصن" قول حيادي، لا هدف له سوى نقل الخبر، أما قول كاتب آخر: "ناجى الغصن صاحبه" فقول لا يكتفي بنقل الخبر، وإنما هو قول يصوغ خبره صياغة جمالية.

إن أي عدول بالكلمة - كما يرى "مارتنيه" - لا تصحبه وظيفة إنشائية

(١) انظر: جبر عبد النور، المعجم الأدبي، ص ٢١

وتعبيرية يعدّ تلاعباً بالألفاظ لا تأثير له في أسلوب أو بيان. والوظيفة الإنشائية للنص مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة العاطفية للكلام، إذ هي ترتبط بشيء غير خاضع دائماً للنشاط الواعي للإنسان. ولهذا ليست كل صياغة محكمة أسلوبياً بالضرورة وليست موضوع تأمل لدى الدارس الأسلوبية^(١).

البلاغة العربية والأسلوبية

يُعدّ أبو بكر الباقلاني (- ٤٠٢ هـ) من أقدم البلاغيين العرب حديثاً عن الأسلوب إذ يقول: "فإنه لا يخفى على أحد أن نُميّز سبك أبي نواس من سبك ابن الرومي، أو سبكه من سبك البحتري، ولا يخفى على أحد أن يميز بين شعر الأعشى وشعر امرئ القيس، أو بين شعر النابغة وشعر زهير أو بين شعر جرير وشعر الأخطل، فلكلّ منهج معروف، وطريق مألوف"^(٢). وقد استعمل كلمة (الأسلوب) في نعت تلك الطريقة غير مرة.

والباقلاني يخلص من ذلك كله إلى أن القرآن الكريم يتفرد بأسلوبه، ويتجاوز أساليب العرب كونه كلام الله الذي ليس كمثله شيء فهو "معجز في أسلوبه الذي يسير على سنن ونمط متجانس، دون اختلال، أو اضطراب، أو تفاوت بين سورة وسورة، أو آية وآية، أو موضوع وموضوع، فهو على الدوام منفرد بذلك الأسلوب"^(٣).

أما ابن سنان الخفاجي (- ٤٦٦ هـ) فقد التفت إلى ومضة أساسية في فهم التبليغ من خلال أسلوب، تُسمى (المواضعة) إذ يقول: "اللغة عبارة عما تواضع القوم عليه من الكلام"^(٤).

وتهدف هذه المواضعة إلى "تجنب كل ما يثقل على الناطق تكلفه والنطق به" وبذلك تقدمت اللغة العربية على جميع الأمم. ويقوم الأسلوب عنده على

(٢) انظر: محمد بركات أبو علي، علم البلاغة، ص ٣٨٣ وما بعدها.

(٣) الباقلاني، إعجاز القرآن، ص ١٢١

(٤) الباقلاني، إعجاز القرآن، ص ٢٠٥

(١) ابن سنان، سر الفصاحة، ص ٥١

الجمع بين الفصاحة والبيان، وليس ذلك فحسب بل لا بد أن يكون للأسلوب غاية، وهذه الغاية فردية وجماعية، تجمع بين الدنيا والآخرة، ويوجه الأسلوب نحو الالتزام إذ يقول: (إن الناس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة، وعظم قدر البيان والبلاغة، ونبهوا بطرق كثيرة، وألفاظ مختلفة^(١)). وتنبه أيضاً إلى أن الأسلوب صورة للواقع الاجتماعي الذي هو جزء من الواقع النفسي بقوله: "يحكي من أشعار أصحاب المهن واستعمالاتهم لألفاظ صناعاتهم ومعانيها في ما ينظمونه أو يثرونه"^(٢).

وتجلى مفهوم الأسلوب عند عبد القاهر الجرجاني ضمن مفهوم أكثر شمولاً هو النظم، منطلقاً من فكرة الإعجاز القرآني "وعن هذا الطريق أسهم في توضيح البلاغة - على نحو لم يسبق لم مثل - كما أسهم في معالجة كثير من النظريات النقدية بمعدّات جديدة من الفحص الدقيق والتغلغل النافذ إلى بواطن الأمور"^(٣)؛ فالنظم ضرب من النظر البلاغي الذي يركز أساساً على الأسلوب، لا يتأتى فيه الإعجاز من الألفاظ أو المعاني، وإنما يتأتى منهما معاً، إذ هما بمنزلة الروح والجسد. ومن ثمّ يتجاوز منهجه في تحليله الألفاظ ومعاني الكلام "إلى الأسلوب الذي يؤلف بنية واحدة تتشكل من الألفاظ والمعاني والعلاقات بين الأشياء"^(٤). وهذا استنتاج مستمدّ من قول عبد القاهر: ورأيت قد صنع في الكلم التي فيه ما يصنعه الصانع حين يأخذ كسراً من الذهب فيذيبها ثم يصبها في قالب، ويُخرجها لك سواراً أو خلخالاً^(٥).

وقف عبد القاهر في دراسته لأوجه التصرف بقواعد النحو عند مباحث تدخل في إطار قواعد النص (Text Grammar) مثل: التقديم والتأخير، والاستفهام، وتقديم المسند إليه على المسند، والفصل والوصل وغيرها. وهذا فضلاً عن تناوله أشكالاً من الانحراف الدلالي مثل: المجاز الحكمي

(١) ابن سنان، سر الفصاحة، ص ٥١

(٢) م. ن، ص ١٦٠

(٣) م. ن.

(٤) إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ص ٤١٩

(٥) محمد البكاء، الأسلوب بين التراث والمعاصرة، ص ٣٣٦

(العقلي) والمجاز اللغوي، والاستعارة. ومما يقرب مبحثه من النظر الأسلوبى توكيده أن الاستعارة لا تحسن في كل استعمال ما لم تكن استجابة لمقتضى الحال. وخلاصة القول: فإنّ عبد القاهر دَمَجَ النظر البلاغى في النظر الأسلوبى، وأوضح دور الانتقاء السياقى والنحوى في إشاعة العلاقات الأسلوبية التى تُحدث أثرا جيدا في المعنى والمبنى، وبذلك أصبحت نظرية النظم أهم مُنجز بلاغى في التراث العربى.

علم الأسلوب الحديث

يعدّ علم الاسلوب من العلوم المتفرعة من علم اللغة إذ ارتقى إلى مصاف العلوم المستقلة، واتّسع ميدانه، فشمل كل ما يتعلق باللغة من أصوات وصيغ، وكلمات، وتراكيب "ولكنه لا يزال غير محدّد ولا منظم، فهناك تجارب كثيرة وأفكار كثيرة تتخمّر، وفي الوقت نفسه لا يملك هذا العلم نظاما من المصطلحات مُسلّماً به، ولا تحديدا للغايات والمناهج مُتّفقا عليه"^(١).

وللأسلوبية صلة وطيدة بعلم اللغة الحديث من جهة، وبعلم البلاغة العربية من جهة أخرى، لأن البلاغة زوّدتنا بمنهجية دقيقة ذات صلة بالأسلوب كالفصل والوصل، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، ومعرفة المجاز والاستعارة، والكناية، وأثر الجناس والمطابقة والمقابلة في إيجاد الطابع الإيقاعى المتقن في الشعر والنثر. وإذا كانت البلاغة القديمة قد نظرت إلى هذه العناصر الأسلوبية نظرة تجزئية لا تعتمد رؤية العمل الأدبى رؤية شاملة، فإنّ الأسلوبية تجنّبت هذه النظرية بطريقتين:

الأولى: دراسة النص من خلال بنياته الإيقاعية والتركيبية وقواعد تنظيمية وما يتضافر في محاوره من تراسل دلالي وصوتي، فالناقد الأسلوبى يتأمل الخواص الإيقاعية والصوتية للحروف والكلمات، وذلك بتتبع تكرار الحروف في النص، وهو تكرار يتجاوز الرغبة في التأكيد على معنى يعينه إلى إشاعة شيء من التناسق والإتقان الصوتى الذى يترك أثرا قويا في النفس، فإذا قرأنا قول ابن الرومى:

هَبْتُ سَحِيرًا فَنَاجَى الْغَصْنَ صَاحِبَهُ مَوْسَوْسًا وَتَنَادَى الطَّيْرَ إِعْلَانًا
وَزُقُّ تَغَنَّى عَلَى خُضْرٍ مُهْدَلَّةٍ تَسْمُو بِهَا وَتَمْسُ الْأَرْضَ أَحْيَانًا
وَجَدْنَاهُ يَكْرُرُ النُّونَ إِحْدَى عَشْرَةَ مَرَّةً، وَالسَّيْنَ وَالصَّادَ ثَمَانِي مَرَاتٍ،
وَالْأَلْفَ سَبْعَ مَرَاتٍ، وَالتَّاءَ خَمْسَ مَرَاتٍ. وَهَذَا التَّكَرُّارُ يَغْنِي التَّشْكِيلَ
الصَّوْتِيَّ لِلصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

وَقَدْ يَكْرُرُ الشَّاعِرُ كَلِمَةً لِمَغْرَضٍ صَوْتِيٍّ وَأَسْلُوبِيٍّ، نَحْوَ قَوْلِ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ:
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَا أَزْجَى الْقِلَاصِ النُّوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبُ عَرْضَهُ وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرِّكَابَ لِيَالِيَا
وَلَيْتَ الْغَضَا وَالْأَثْلَ لَمْ يَنْبِتَا مَعَا فَإِنَّ الْغَضَا وَالْأَثْلَ قَدْ قَتَلَانِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَا لَوْ دَنَا الْغَضَا مَزَارَ وَلَكِنَّ الْغَضَا لَيْسَ دَانِيَا
فَقَدْ كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (الْغَضَا) ثَمَانِي مَرَاتٍ، وَجَاءَ هَذَا التَّكَرُّارُ تَجْسِيدًا
لِحَالَةِ الْحُزْنِ الْمَسْطَرَّةِ عَلَيْهِ فِي شَكْلِ مَدِّ يَتَصَاعَدُ وَيَتَفَجَّرُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ،
مِمَّا أَضْفَى عَلَى النَّصِّ ضَرْبًا مِنَ التَّنَاغُمِ الْمَوْسِيقِيِّ وَبِثَّ، تَرْدَدَ (الْأَلْفُ)
امْتِدَادًا صَوْتِيًّا بَطْنًا يَتَوَافَقُ مَعَ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلشَّاعِرِ الْمُحْتَضِرِ.

وَقَدْ يَكْرُرُ الشَّاعِرُ تَرْكِيبًا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ كَلِمَاتٍ عَلَى نَحْوِ مَا يَلْقَانَا فِي
مَقْطُوعَةٍ تَنْسَبُ إِلَى ابْنِ الرَّومِيٍّ فِي عَتَابِ الْقَاسِمِ إِذْ يَقُولُ:

وَيَا عَجَبًا وَالْدَّهْرُ جَمٌّ عَجِيبُهُ أَيْسَكُرُ مَاءً حِينَ لَا تُسَكَّرُ الْخُمَرُ؟
وَيَا عَجَبًا وَالْدَّهْرُ جَمٌّ عَجِيبُهُ أَيْنَبُ طُلٌّ حِينَ لَا يُنْبَتُ الْقَطَرُ؟
وَيَا عَجَبًا وَالْدَّهْرُ جَمٌّ عَجِيبُهُ أَيْقَمَرُ نَجْمٌ حِينَ لَا يُقَمَرُ الْبَدْرُ؟
وَيَا عَجَبًا وَالْدَّهْرُ جَمٌّ عَجِيبُهُ أَتَبْهَرُ نَارًا حِينَ لَا يَبْهَرُ الْفَجْرُ؟

فَالشَّاعِرُ يَكْرُرُ الشُّطْرَ الْأَوَّلَ فِي هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ لِيُؤَكِّدَ تَعَجُّبَهُ وَهُوَ تَعَجُّبُ
يُوحِي بِالْحُسْرَةِ. وَيَكْرُرُ الْاسْتِفْهَامَ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ بَيْتٍ فَضْلًا عَنْ
تَكَرُّارِ الْكَلِمَاتِ: يُنْبِتُ، يُقَمَرُ، تَبْهَرُ. وَهَذَا التَّنَاسُقُ فِي التَّرَاكِيِبِ الْمُتَكَرِّرَةِ

أعطى المقطع من ناحية الدلالة معنى الحسرة والألم، وفي الوقت ذاته أضفى على المقطوعة وحدة موسيقية وصوتية. وهذا التنغيم يأتي من التوازن التركيبي الذي بثه الشاعر في مقطوعته. إن القارئ لا ينفر من هذا التكرار، إذ نجح الشاعر في توظيفه في ربط تجربته بالايقاع الشعري.

والثانية: هي الطريقة الإحصائية التي تلجأ إلى دراسة معدل تكرار بعض العناصر الأسلوبية في نص معين أو في عمل أدبي متكامل كالقصة أو المسرحية، كدراسة نسبة تناول الحروف أو الكلمات أو نسبة الصوائت إلى الصوامت.

ومن أبرز الاتجاهات الإحصائية في علم الأسلوب ما يعرف باسم (معادلة بويزمان) وبويزمان عالم ألماني عرف بدراساته الأسلوبية في الأدب الألماني، وتقوم هذه الدراسات على محورين:

أولهما هو التعبير بالحدث (Active Aspects)، أي الكلمات والجمل. والثاني التعبير بالوصف (Qualitative Aspects) أي الكلمات التي تعبر عن صفة مميزة لشيء ما أو تصف هذا الشيء وصفا كميا أو كيفيا. وبحسب هذا المشروع يتم احتساب عدد التراكيب التي تنتمي إلى النوع الأول، واحتساب عدد الكلمات أو التراكيب المنتمية إلى النوع الثاني، ويعطينا حاصل القسمة قيمة عددية تزيد أو تنقص تبعا لزيادة أو نقص عدد كلمات المجموعة الأولى مع المجموعة الثانية، وتستعمل هذه القيمة للدلالة على أدبية الأسلوب.

وتعتمد هذه الدراسة على حساب عدد الأفعال وقسمتها على عدد الصفات للخروج بحاصل هو: نسبة الفعل إلى الصفة (ن. ف. ص).

ومن الدراسات التي توضح لنا هذه الفكرة المعطيات الرقمية التي حصل عليها الأسلوبيون من خلال تطبيق الطريقة الإحصائية على كتاب (الأيام) لطف حسين، وكتاب (حياة قلم) للعقاد وخلاصتها:

- نسبة الجمل الفعلية إلى الوصفية في كتاب (الأيام) هي ٣٩٪ في حين أنها في كتاب (حياة قلم) ١٨٪.

- إن كتاب (الأيام) أقرب إلى الأسلوب الانفعالي والحركي، في حين يغلب الطابع الذهني والعقلي على كتاب (حياة قلم).

- إن أسلوب (الأيام) أكثر حساسية واستجابة لتنوع الموضوع، في حين تبدو الصفات الشخصية للعقاد هي التي تحتل مركز الاهتمام، مما يضعف أثر التغيير والحركة فيه.

- في ضوء هذه الأرقام يمكن أن نقول: إن ارتفاع نسبة الفعل إلى الصفة في كتابات طه حسين تمثل فارقا أسلوبيا يميزه عن العقاد الذي تقل فيه هذه النسبة.

وبهذا تكون الأسلوبية قد طرحت بديلا لدراسة الأعمال الأدبية دراسة تقليدية تعتمد على استقصاء العوامل المؤثرة في المنشئ أو مطابقة مضمون النص للتجربة الإنسانية الأخلاقية أو العاطفية أو السياسية. وأصبح غرض الناقد الأسلوبي هو النص بما يحتويه من علاقات ونسيج لغوي متشابك يجعل من النص الأدبي نصاً قادراً على تحقيق الأثر لدى القارئ^(١).

أسئلة التقويم الذاتي

١- ما الأسلوب لغة واصطلاحاً؟

٢- من العلماء العرب الذين استعملوا مصطلح الأسلوب؟

٣- ما المقصود بالانحراف الدلالي، ولماذا لا يعد كل عدول أسلوبياً؟

(١) انظر: محمد بركات أبو علي، البلاغة العربية ص ٣٩٨ وما بعدها.

٤- ما الرابطة بين الوظيفة الإنشائية والوظيفة العاطفية؟

٥- تحدّث عن الإعجاز القرآني عند الباقلاني من خلال حديثه عن الأسلوب.

٦- تعدّ نظرية النظم أكبر منجز بلاغي في التراث العربي . ناقش هذا الرأي من خلال دراستك لهذه النظرية.

٧- كيف تجنّبت الأسلوبية النظرة البلاغية التجزئية للعمل الأدبي؟

تدريبات

التدريب الأول :

اقرأ قول ابن الرومي وادرس ما فيه من تكرار الحروف والكلمات مبيّناً
نوعه، وموضحاً أثره في المعنى وفي إشاعة التناسق الصوتي:

أيها الهاربُ من دهره أدركك الدهر على خيله

تكرار الحروف :

تكرار الكلمات :

نوع هذا التكرار :

الأثر في المعنى :

التدريب الثاني :

اقرأ الأبيات الآتية من معلقة عمرو بن كلثوم، وادرس ما جاء فيها من
تكرار في الحروف والكلمات، وتأثيرها في أسلوبه الشعري:

وقد علم القبائلُ من مَعَدٍّ إذا قُبِبَ بأبطحها بُنيناً

وأنا المانعون لما أردنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا

بأنّا المطعمون إذا قدرنا وأنا النازلون بحيث شينا

وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الآخذون إذا رضينا

ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا

التكرار في الحروف :

التكرار في الكلمات :

الأثر الأسلوبي :

التدريب الثالث :

اقرأ النص الآتي لابن الرومي وانظر ما ورد فيه من تكرار مبيّن نوعه وتأثيره في إبراز القيمة الأدبية للنص :

كيف العزاء عن الشبا	بِ وَغَصْنَه الْغَصْنِ النَّضِيرُ؟
كيف العزاء عن الشبا	بِ وَعِيشَه الْعِيشِ الْغَرِيرُ؟
بان الشباب وكان لي	نِعْمَ الْمَجَاوِرُ وَالْعَشِيرُ
بان الشباب فلا يدُ	نَحْوِي وَلَا عَيْنُ تُشِيرُ
ولقد أسرت به القلو	بَ فَقَلْبِي الْيَوْمَ الْأَسِيرُ

التكرار في الحروف :

نوع التكرار :

تأثيره في القيمة الأدبية :

المصادر والمراجع

- ١- ابن الاثير ضياء الدين، المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة، القاهرة، الطبعة الاولى، ١٩٥٩-١٩٦٢ .
- ٢- الباقلائي، أبو بكر محمد بن القاسم، إعجاز القرآن، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٥٤ .
- ٣- البكاء، محمد، الأسلوب بين التراث والمعاصرة (ضمن كتاب مصادر ثقافة الشاعر الحديث)، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ .
- ٤- البياتي، سناء، نحو منهج جديد في البلاغة والنقد، بنغازي، منشورات جامعة قاريونس، الطبعة الاولى، ١٩٩٨ .
- ٥- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر،
 أ - البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٦٠
 ب - الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٦٠ .
 الجرجاني، عبد القاهر،
 ٦- دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة مكتبة الخانجي، ١٩٧٨
 الزمخشري، محمود بن عمر،
 ٧- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة، ط١، ١٩٣٥ .
- ٨- أبو زيد، سامي، ابن الرومي (دراسة تحليلية)، أطروحة دكتوراه، جامعة القديس يوسف، ١٩٩٧ .
- ٩- الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى، رسالة النكت في إعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)، تحقيق محمد خلف الله وزغلول سلام، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الثالثة، د.ت .
- ١٠- السكاكي، أبو يعقوب يوسف، مفتاح العلوم، تحقيق أكرم عثمان يوسف، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ .
- ١١- ابن سنان الخفاجي، أبو محمد عبدالله الحلبي، سر الفصاحة، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ .
- ١٢- السيد، شفيع، الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٦
- ١٣- السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن، عقود الجمان، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ .

- ١٤ - الشايب، أحمد، الأسلوب، الإسكندرية، المطبعة الفاروقية، الطبعة الثامنة، ١٩٩٠ .
- ١٥ - العبادي، أحمد مختار، في التاريخ العباسي والفاطمي، بيروت، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨ .
- ١٦ - عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وافنانها، عمان، دار الفرقان، الطبعة الاولى، ١٩٨٧ .
- ١٧ - العباسي، عبدالرحيم بن أحمد، معاهد التنصيص، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحمد، بيروت، عالم الكتب، لا. طب، ١٩٤٧، مجلدان، ٤ أجزاء.
- ١٨ - عبد المطلب، محمد، البلاغة والاسلوبية، القاهرة، ١٩٨٤ .
- ١٩ - عبدالنور، جبور، المعجم الأدبي، بيروت، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ .
- ٢٠ - عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية (علم المعاني)، بيروت دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، ١٩٧١ .
- ٢١ - أبو علي، محمد بركات، وابو حمدة، محمد علي، علم البلاغة، عمان، منشورات جامعة القدس المفتوحة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٣ .
- ٢٢ - القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن،
أ - الايضاح، القاهرة، طبعة محمد علي صبيح، ١٩٦٦ .
ب - التخليص في علوم البلاغة، شرح عبد الرحمن، البرقوقي، بيروت، دار الكتاب العربي، د. ت.
- ٢٣ - اللحام، حسام، أثر نظرية النظم في الدراسات الأسلوبية، عمان، دار فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦ .
- ٢٤ - مطلوب، أحمد، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، بغداد، دار الجاحظ للنشر، ١٩٨٣ .
- ٢٥ - ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد، لسان العرب، بولاق، ١٣٠٨هـ، ١٠ مجلدات، ٢٠ جزءاً.
- ٢٦ - الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٦ .
- ٢٧ - يحيى بن حمزة العلوي اليميني، الطراز، بيروت، دار الكتب العلمية، لا، طب، ١٩٨٠ .

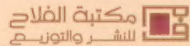


البلاغة العربية

علم المعاني



العبدلي - مقابل البنك العربي - عمارة الددو
هاتف: 5695611 فاكس: 568 1208 +962
ص.ب. 927385 الرمز البريدي 11190
عمان - الأردن
e-mail: dar_honin@yahoo.com



دولة الكويت
حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء
هاتف: 264 1985 فاكس: 264 7784 +965
ص.ب. 4848 الصفاة - الرمز البريدي 13049

دولة الإمارات العربية المتحدة

العين - ص.ب. 16431 هاتف: 7662189 فاكس: 7657901 +971
دبي - ص.ب. 20438 هاتف: 2630618 فاكس: 2630628 +971

جمهورية مصر العربية

37 شارع النصر - امتداد رمسيس 2 - مقابل وزارة المالية ومصلحة الجمارك
مدينة نصر - القاهرة - تليفاكس 8143 262 202 +
www.alfalahbookshop.com

Bibliotheca Alexandrina



0672820